

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE



Primavera '17

ELŐADÁSOK ▶ 2017. április 4–9., Erkel Színház

 PERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

fóto: SZNSZ / Kelemen József

2017. április 4.
Kolozsvári Magyar Opera

Wolfgang Amadeus Mozart **Don Giovanni**

Opera két felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal



fotó: Máthé András

Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Rendező ▶ **Selmeczi György**
Díszlettervező ▶ **Lőrincz Gyula**
Jelmeztervező ▶ **Ledenják Andrea**
Rendezőasszisztens, ügyelő ▶ **Venczel Péter**
Súgó ▶ **Sz. Kostyák Júlia**
Zenei asszisztensek ▶ **Incze G. Katalin, Nagy Ibolya, Nagy Gergő**
Hangversenymester ▶ **Barabás Sándor, Ferenczi Endre**
Karigazgató ▶ **Kulcsár Szabolcs**

Karmester ▶ **Selmeczi György**

Kormányzó ▶ **Köpeczi Sándor**
Donna Anna ▶ **Fülöp Tímea**
Don Giovanni ▶ **Sándor Csaba**
Don Ottavio ▶ **Barta Lóránt**

Donna Elvira ▶ **Egyed Apollónia**
Leporello ▶ **Sándor Árpád**
Masetto ▶ **Szilágyi János**
Zerlina ▶ **Chiuariu Lívia**

A férfi-szerepkör, a férfi-nyomorúság ma rendkívüli mértékben előtérben van korunk kulturális önértelmezésében. Ezzel is számot vettem, ami azt jelenti, nem kívánok a mítosszal egy ellenmítoszt szembeállítani. Amit szeretnék, az az átélés további mélyítése, illetve megfordítva a reflexió elvontságának „magasítása”, filozofikus felemelése. Mindent egybevetve: mivel a *Don Giovanni*, mint kérdéskör látványosan sokoldalú, ennek a többféle kulturális kapcsolódásnak a hálózatiságát akarom felvilágotlítani, vagy legalábbis sejtetni. Nem polemizálok senkivel, azt szeretném, ha a művészek és a közönség is magával Mozarttal léphetne eleven, katartikus, csaknem egész életre megtisztító dialógusba.

Selmeczi György, rendező

Kétségkívül Mozart a morális individualitás kultuszának egyik nagy előkészítője. Felismeri és megszólaltatja zenéjében azt a gondolatot, hogy a szerelem azért az élet abszolút hatalma, mert az erkölcsi megismerés útja csak rajta keresztül vezethet. A másik ember szerető elfogadása a meghatározó, és nem az önérvényesítés látványos, de önző gesztusa. S a szépség ösképe felé is főleg azért törekszünk, mert megérezzük egyéni világunk (végső fokon mindig lealacsonyító) szűkösségét. Az opera Don Giovanni-ját az ösztön hajtja – a személyiség abszolútumának beteljesítése.

Tóthfalusi Hajnal

2017. április 5.
Győri Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi **Traviata**

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven



fotó: Orosz Sándor

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave**
Fordította ▶ **Lányi Viktor**
Rendező ▶ **Szűcs Gábor**
Díszlettervező ▶ **Libor Katalin**
Jelmeztervező ▶ **Győri Gabi**
Koreográfus ▶ **Fekete Miklós**
Karigazgató ▶ **Balogh Eszter**
Korrepetitor ▶ **Medveczky Szabolcs**
Rendezőasszisztens ▶ **Horváth Márta**
Súgó ▶ **Vlasics Rita**
Ügyelő ▶ **Karácsony Szilveszter**

Karmester ▶ **Silló István**

Valéry Violetta ▶ **Lőrincz Judit**
Bervoix Flóra ▶ **Lázin Beatrix**
Annina, Violetta szobalánya ▶ **Deáky Dalma**
Germont Alfréd ▶ **Turpinszky-Gippert Béla**
Germont György ▶ **Bede-Fazekas Csaba**
Gaston vicomte ▶ **Forró Attila**
Douphol báró ▶ **Lakner Norbert**
D'Obigny márki ▶ **Szabó Balázs**
Grenvil, orvos ▶ **Schwimmer János**
Joseph, szolga ▶ **Pintér László**
Flóra inasa ▶ **Takács Zoltán**
Szolga ▶ **Marek Gábor**

Közreműködik a **Győri Nemzeti Színház Zenekara, Énekkara és Tánckara**

Verdi 1852-ben látta Dumas *A kaméliás hölgy* című drámájának premierjét. *A Traviata* (*tra via*= útról letért) ennek a történetnek a feldolgozása. A főhősnő divatárú-eladóként dolgozott, míg szépsége és kalandvágya meg nem nyitotta az utat számára az előkelő társadalmi rétegek felé, és egyike nem lett Párizs leghíresebb kurtizánjainak.

2017. április 6.
Szegedi Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi **A trubadúr**

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar felirattal



fotó: SZNSZ / Kelemen József

Antonio García Gutiérrez drámája alapján a szövegkönyvet írta

► **Salvatore Cammarano, Leone Emanuele Bardare**

Rendező ► **Toronykóy Attila**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Juhász Kati**

Koreográfus ► **Varga József**

Karigazgató ► **Kovács Kornélia**

Irodalmi munkatárs ► **Varsányi Anna**

Súgó ► **Molnár Tünde**

Ügyelő ► **Kürtös Petra**

Zenei asszisztensek ► **Flórián Gergely, Zalánki Rita**

Rendezőasszisztens ► **Bacsa Erika**

Karmester ► **Pál Tamás**

Luna gróf ► **Kelemen Zoltán**

Leonora ► **Nadia Cerchez**

Azucena ► **Wiedemann Bernadett**

Manrico ► **László Boldizsár**

Ferrando ► **Altorjay Tamás**

Inez ► **Horák Renáta**

Ruiz ► **Bocskai István**

Egy cigány ► **Taletovics Milán**

Hírnök ► **Szondi Péter**

Közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**,
a **Szegedi Nemzeti Színház Énekkara és Tánckara**

A trubadúr története szövevényes, a figurák titokzatosak. Az opera illeszkedik Verdi azon műveinek sorába, amelyekben a maestro az emberi lét ellentmondásaival, az önazonosság súlyos kérdéseivel foglalkozik, s amelyek librettóit a felületes ítések lesajnálóan értelmetlennek és érthetetlennek minősítik. Verdi épp azért választotta nem is egy operája alapjául Gutiérrez műveit, mert ezekben valódi lélektani drámák, bonyolult emberi kapcsolatok rajzolódnak ki.

A szegedi produkció érdekessége, hogy az eredeti, húzások nélküli változatot láthatják a nézők, annak a balettbetétnek a részleteivel, melyet Verdi a franciaországi bemutatóra komponált. Charles Osborne operakutató Verdi balettzenéjét így értékeli:
„Ő lehetett volna az olasz balett Csajkovszkija.”

2017. április 7.
Debreceni Csokonai Színház

Erkel Ferenc **Bánk bán**

Opera három felvonásban, magyar nyelven



fotó: Máthé András

Szövegíró ▶ **Egressy Béni**

A szöveget átdolgozta ▶ **Nádasdy Kálmán, Oláh Gusztáv**

Zenéjét átdolgozta ▶ **Rékai Nándor, Kenessey Jenő**

Rendező ▶ **Gemza Péter**

Látványtervező ▶ **Gyarmathy Ágnes**

Tervező asszisztens ▶ **Rákay Tamás**

Karigazgató ▶ **Gyülvézi Péter**

Korrepetitorok ▶ **Gyülvézi Péter, Kozma Dávid, Lengyel Andrea, Turányi Tünde**

Súgó ▶ **Dihen Viktória**

Ügyelő ▶ **Szabó Krisztián**

Rendezőasszisztens ▶ **Eperjesi Anikó**

Karmester ▶ **Szabó Sipos Máté**

Bánk bán ▶ **Kiss B. Atila**

Melinda ▶ **Rendes Ágnes**

Tiborc ▶ **Wagner Lajos**

Gertrud ▶ **Bódi Marianna**

Ottó ▶ **Balczó Péter**

Petur ▶ **Jekl László**

II. Endre ▶ **Cser Péter**

Biberach ▶ **Donkó Imre**

Egy királyi tiszt ▶ **Böjte Sándor**

Zászlós ▶ **Udvarhelyi Péter**

Soma ▶ **Torma Kevin Márk**

Közreműködik a **Kodály Filharmonikusok Debrecen**, a **Kodály Kórus Debrecen** és a **Csokonai Színház Énekkara**

Táncosok ▶ **Eperjesi Anikó, Steuer Tibor**

A *Bánk bán* népszerűségét a két műfaj, a dráma és az opera egymásra hatásának is köszönheti. Az Erkel-opera lélekiemelő szuggesztív ereje ugyanis összekapcsolódik a dráma szövevényes áruházaival.

Elárulva lenni és árulásba hajszolni önmagát. A tett után pedig az ítélet.

Igaz, mély emberi vívódások, a mai ember vívódásai a köz- és a magánélet között.

Más társadalmi berendezkedés, más környezet, más viselet, de a vágyak és az álmok találkozása és megsemmisülése kortalan, és mindig aktuális.

2017. április 8.
Miskolci Nemzeti Színház

Richard Wagner **A bolygó hollandi**

Opera két részben, három felvonásban, német nyelven, magyar felirattal



fotó: Éder Vera

Szövegíró ▶ **Richard Wagner**
Rendező ▶ **Szabó Máté**
Díszlettervező ▶ **Khell Csörsz**
Jelmeztervező ▶ **Füzér Anni**
Videó látvány ▶ **Hajdufi Péter**
Zenei vezető ▶ **Cser Ádám**
Dramaturg ▶ **Kenesey Judit**
Mozgás ▶ **Füzi Attila**
Karvezető ▶ **Gyülvésvi Péter**
Korrepetitor ▶ **Rákai András**
Ügyelő ▶ **Orehovszky Zsófia**
Súgó ▶ **Reiter Krisztina**
Rendezőasszisztens ▶ **Radnai Erika, Füzi Attila**

Karmester ▶ **Cser Ádám**

A hollandi ▶ **Kálmándy Mihály**
Daland, norvég hajós ▶ **Rácz István**
Senta, a lánya ▶ **Rálik Szilvia**
Erik, vadász ▶ **László Boldizsár**
Mary, Senta dajkája ▶ **Bódi Marianna**
Kormányos ▶ **Böjte Sándor**

Közreműködik a **Miskolci Nemzeti Színház Zenekara és Énekkara**,
és a **debreceni Csokonai Színház Énekkara**

A fiatal Wagner egyik korai operája, a *Rienzi* bemutatása után alkotói és magánéleti válságba került. A rá nehezedő magány, egy viharos tengeri hajóút és Heinrich Heine egyik szatirikus regénye ihlette következő operáját, melynek témája a bolygó hollandi legendája volt: a tengeren bolyongó hajósé, aki arra ítéltetett, hogy hétévente léphessen csak partra, s akit csak egy nő igaz szerelme válthat meg az őt sújtó átoktól. A romantikus művet 1843-ban mutatták be, és máig a szerző egyik legnépszerűbb darabjának számít, amely már magán viseli a későbbi wagneri zenedrámák fő jegyeit. Wagner muzsikája elementáris hatással idézi meg a természeti erők és az emberi érzelmek szédítő viharát. „A végtelent ábrázoló közeg nem feltétlen kell, hogy a tenger legyen” – nyilatkozta Szabó Máté. „A magányt minél radikálisabb eszközökkel szeretnénk ábrázolni, ezért ez az előadás egy még végtelenebb közegben, az űrben játszódik.” Az előadás a Miskolci Nemzeti Színház és a Szegedi Szabadtéri Játékok koprodukciójában valósult meg.

2017. április 9.
Pécsi Nemzeti Színház

Giuseppe Verdi **Macbeth**

Opera két részben, olasz nyelven, magyar felirattal



fotó: Körtvélyesi László

Szövegíró ▶ **Francesco Maria Piave, Andrea Maffei**

Rendező ▶ **Gulyás Dénes**

Díszlettervező ▶ **Túri Erzsébet**

Jelmeztervező ▶ **Velich Rita**

Korrepetitor ▶ **Horváth Judit**

Mozgókép ▶ **Solymos Tamás**

Rendezőasszisztens ▶ **Kiss Hédi**

Ügyelő ▶ **Háber László**

Karmester ▶ **Oberfrank Péter**

Macbeth, skót király ▶ **Bognár Szabolcs**

Banco, a király hadvezére ▶ **Kiss András**

Lady Macbeth ▶ **Miksch Adrienn**

Lady Macbeth kamarásnője ▶ **Kovács Melinda**

Macduff, skót nemes ▶ **Bergovecz Dávid**

Malcolm, a király fia ▶ **Györfi István**

Doktor ▶ **Rubind Péter**

Szolga ▶ **Kállai Gergely**

Bérgyilkos ▶ **Németh Márton**

Jelenések ▶ **Németh Márton, Sárközi Edina, Ritter Viktor**

Közreműködik a **Pannon Filharmonikusok** és a **Pécsi Nemzeti Színház Énekkara**

Vajon miért sokkal izgalmasabb, összetettebb, jobb mű a *Macbeth* Verdi korábbi, s még a *Macbeth* után született néhány művénél is?

Bizonyosan része van ebben Shakespeare-nek és Piavenak is, s annak a szándéknak, ami Verdit bizonyosan vezette, amikor zenéjét a shakespeare-i figurák lelkéhez, tetteiknek súlyához, a színpadi szituációk drámaiságához igazította.

A *Macbeth* Shakespeare egyik legsötétebb, legvéresebb drámája, mely a gátlástalan hatalomvágy mindent elsöprő térnyerését mutatja be. Az opera szinte pontosan követi az eredeti cselekményt, végigkísérve Macbethet, a győztes hadvezért azon a véres úton, mely a boszorkányok jóslatától a trón megszerzésén, és annak bármilyen eszközzel való megtartásán át a szükségszerű elbukásig vezet.

www.opera.hu
