

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Rain Dogs | Fotó: Csibi Szilvia

Pas de trois '17

ELŐADÁS ► 2017. március 4., 19:00
Erkel Színház, Budapest

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT





**A SZEGEDI KORTÁRS BALETT és
a NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ közös produkciója**
MODERATO CANTABILE

Koreográfus ► **Enrico Morelli**
Zene ► **montázs**
Fény ► **Stadler Ferenc**
Díszlet kivitelezés ► **Scabello**
Jelmez ► **Bianca Imelda Jeremias**

Táncolják ► **Czár Gergely, Hortobágyi Brigitta,
Kiss Róbert, Takács Zsófia, Zsador Flóra,
Stáry Kata, Bocsi Petra, Bujdosó Anna,
Szigyártó Szandra, Horváth M. Gergő,
Csetényi Vencel, Hegedűs Tamás, Vincze Lotár**

*"Te vagy a folytatásom,
te vagy én magam, alattam.
Te. Nincs is a világnak
más változata,
mely a szívemen pihen,
nem érint így meg senki.
Csak te. Te vagy a világ legdrágább formája,
veled vagyok otthon,
te vagy az otthonom.
Nélküled távol vagyok,
hogy mitől távol, nem tudom,
de messze-messze.
Kicsit piszkos a világ tőled távol,
igazi énedtől."*

(Mariangela Gualtieri)

A *Moderato cantabile* a szenvedélyről szól, a hiányról; az érzelmi életet idézi fel, a szerelemről próbál mesélni anélkül, hogy beteljesítené, pusztán kirajzolja az alatta megbúvó térképet. A színpadon szoba – téren és időn kívül –, mely meghatározott, állandó minták szerint létezik. A figurák ebbe a térbe érkeznek, a „máshol levés” terébe, ahol kitörölhetetlen nyomot hagynak maguk után: különböző ösvényeken indulnak el, melyek barázda-nyomain a szabadság terei sejlének fel, ha mégoly illuzórikus és illékony formában is.

Támogatók ► Szeged Megyei Jogú Város Önkormányzata, Szegedi Nemzeti Színház, Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, MMA, Novotel Hotel – Szeged, CE Glass Company, Cool Service – Szeged, Busz Travel – Császár József, Hétkávézó, Noé Egészségközpont, Palánta Salátabár – Szeged, Kortárs Balettért Alapítvány
Médiatámogatók ► Rádió88, Marie Claire, Kultura.hu, Tánccélet.hu, Délmagyarország

MAGYAR NEMZETI BALETT

Johan Inger / Tom Waits: JOHAN INGER'S RAIN DOGS

Ballett egy felvonásban

Koreográfus ► Johan Inger

Zeneszerző ► Tom Waits

A koreográfus asszisztense ► Carl Inger

Díszlet- és jelmeztervező ► Johan Inger

Világítástervező ► Peter Lundin

Ballettmester ► Kövessy Angéla

Táncolják ► Sarkissova Karina, Kozmér Alexandra, Balaban Cristina, Földi Lea, Kerényi Miklós Dávid, Krajczár Balázs, Darab Dénes, Liebich Roland, Kekalo Iurii

„Elered az eső. A kíváncsi és szaglásában biztos kutya a szokásosnál messzebb merészkedik, hogy felfedezze, mi van a messzeségben, és hirtelen nem találja a hazautat: az eső feltartóztatathatatlannal elmosta a nyomokat.”

Ez volt a kép, amelyből Johan Inger kiindult a *Rain Dogs* megalkotásánál. A svéd koreográfus 1995 után tett szert nemzetközi hírnévre mint a Holland Táncszínház (NDT) alkotója. Öt évig volt a svéd Cullberg Balett művészeti vezetője, majd 2008-tól kezdve kizárólag a koreográfiáinak szenteli életét. Olyan fantasztikus táncművek kötődnek a nevéhez, mint a *Mellantid*, az *I New Then*, vagy a Magyar Nemzeti Balett repertoárján is szereplő *Walking Mad*.

A *Rain Dogs* című koreográfiát eredetileg a Bázeli Balett számára alkotta. A táncmű zenéje Tom Waits dalaiból áll össze, és címét is a zenész 1985-ös, azonos című száma ihlette: az énekes különleges hangjának és dalainak komplexitása, kivételes hangulata inspirálta a koreográfust, hogy öt nő és öt férfi táncos mozgásán keresztül hol humorral, hol drámaian mutassa be a komfortzónán kívül rekedt, saját tudatának útvesztőjébe jutott emberek kapcsolatait. Az előadás különös miliójéhez a színpadra zsúfolt rádiók, ruha-cserék, az égből hulló, koszos „eső” és a holdfényben átvonuló fellegek járulnak hozzá.

Rain Dogs | Fotó: Csibi Szilvia



PÉCSI BALETT

Vincze Balázs / Bartók Béla:

A CSODÁLATOS MANDARIN

Zene ▶ **Bartók Béla**

Koreográfus ▶ **Vincze Balázs**

Táncolják:

Mimi ▶ **Ujvári Katalin**

A mandarin ▶ **Koncz Péter**

Az öreg gavallér ▶ **Téglás Bánk**

A kis diák ▶ **Matola Dávid**

1. csavargó ▶ **Kerekes Soma Lőrinc**

2. csavargó ▶ **Szabó Márton**

3. csavargó ▶ **Tuboly Szilárd**

A csodálatos mandarin központi témája az érzékiség erejének megjelenítése mellett az erőszak, az emberi elnyomás és függőség, a társadalmon kívüliség megmutatása is. A 21. század nagyvárosának lezüllött és kilátástalan nyomorában élő prostituált lány pénzre váltott életében mindennapos rutin az érkező kliensek kiszolgálása mellett az őt futtató csavargók kegyetlenkedése, a vendégek kirablása is. Mimi szabadulna ebből a szörnyű fogságból, de a csavargókkal sajátos függőségi viszonyban vannak. A két látogató, az öregúr és a fiatal fiú kirablása után egy különös vendég érkezik. A mandarin, a gazdag keleti férfi, akinek ereje és mássága először taszítja, majd egyre közelebb vonzza a jobb életre vágyó lányt. A testiség ösztönös erején túl a mandarin egy másik világ dimenzióját is felvillantja az embertelen sorsában vergődő lány számára. A leskelődő csavargóknak nem tetszik az egyre fokozódó vonzalom, attól tartanak, hogy megélhetésük eszközét elveszi a szerelem. Ezért három különböző módon próbálják megölni a mandarint, sikertelenül. Minden egyes támadás után újraéled, sőt beteljesületlen vágya csak hatalmasabbá teszi. Mimi végül önként odaadja magát, nem tudva, hogy ezzel az idegen sorsát is beteljesíti: a mandarin meghal. A lány testével befedi elvesztett reményét, de talán szíve alatt már egy új élet dobog.

Bartók Béla klasszikusa egyszer minden professzionális magyar balett együttes repertoárjára felkerül, a táncjáték szinte megkerülhetetlen kihívás egy koreográfusi pálya során. A csodálatos mandarin kortalan története az elidegenedett nagyvárosi világ minden szennyéről és vágyáról – mintha rólunk, a 21. század értékvesztett világáról szólna. Mimi és a mandarin könyörtelen drámája a ma emberének is tükröt tart. Társadalomkritikája érvényesebb, mint valaha. Együttal megérinti az érző ember lelkét, mert felcsillantja a reményt a változásra, egy új, jobb élet lehetőségére: a szerelem megváltó erejére.

Hangfelvétélről közreműködik a Nemzeti Filharmonikusok. Vezényel: Kocsis Zoltán Kossuth-díjas művész. Az előadás hangfelvételét a MŰPA Stúdió készítette és a hangfelvétel előállítója a Műpa Budapest Nonprofit Kft. A bemutató a Bartók-év keretében a CAFE Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál programjaként valósult meg. Az előadás megvalósításában a Pécsi Balett együttműködő partnere a Műpa.



www.opera.hu
