

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE



TáncTrend '16

ELŐADÁS ► 2016. április 29., Erkel Színház

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MÁGYAR NEMZETI

BALETT

Biocca Mark, Okajima Takaaki, Crnić Nika, Cottonaro Gaetano
Fotós: Nagy Attila



Okajima Takaaki, Starostina Kristina, Biocca Mark, Cottonaro Gaetano
Fotós: Nagy Attila

Magyar Nemzeti Balett **KIBILLENT HARMÓNIAK**

Koreográfusok ► **Gould Danielle, Starostina Kristina, Kekalo Iurii**
Táncolják ► **Starostina Kristina, Gould Danielle, Crnić Nika, Cottonaro Gaetano,**
Okajima Takaaki, Biocca Mark James

A két olasz zeneszerző-óriás, Verdi és Rossini *Otello*jának motívumaira a koreográfiát a Magyar Nemzeti Balett három fiatal koreográfusa: Starostina Kristina, Gould Danielle és Kekalo Iurii készítették Solymosi Tamás balettigazgató felkérésére.

Az eredeti Shakespeare-dráma elemi erejű érzelmei, a testi vágy, a megvetés, a féltékenység, a téboly és a gyász állapotait járja körül ez az előadás. A 2015 őszen elkészült darabot ez idáig csak az Operaház nyílt napján, október 23-án láthatta a közönség.



Barta Dóra – Badora Társulat

ÖRDÖGHOMOK

(Isten az embert abból a homokból teremtette, amit az Ördög hozott fel a tenger mélyéről)

Látvány ► **Barta Dóra**

Jelmez ► **Kovács Andrea**

Dramaturg ► **Szabó Tamás**

Világítástervező ► **Katonka Zoltán**

táncolják ► **Domán Dalma, Horváth Zita, Szöllősi Krisztina, Wéninger Dalma, Csizmadia Tamás, Darabont Áron, Földesi Milán, Várnagy Kristóf**

Erdélyben úgy tartják, hogy Isten az Embert abból a homokból teremtette, amit az Ördög hozott fel a tenger mélyéről. Ezért az Ember hálából templomot emelt Teremtőjének. De hiába várta, Isten nem tért vissza hozzá. Be kellett látnia, hogy magára maradt. Az isteni irgalmasság helyett pusztán kíméletlen önzést és kegyetlenséget látott a világban. Elindult hát, hogy megkeresse a Békét. Ment, ment s csak nem találta meg, amit keresett. De egy tapasztalattal bölcsőbb lett: rájött, hogy hiába keresi a Mennyet és a Poklot a világban, ott soha sem fogja megtalálni, mert mindkettő ott van őbenne – bárhová is megy, bármit is tesz, ott vannak vele.





Kocsis Andrea, Muresan Marian Aurel



Miskolci Balett

FELLINI-ETŰDÖK

Díszlet- és jelmeztervező ► Zeke Edit

Zeneszerző ► Giovanni Sollima, Adam Hurst

Koreográfus ► Kozma Attila

Táncolják ► Kocsis Andrea, Kovalszki Boglárka, Mohai Cintia, Szeles Viktória, Szűcs Boglárka, Tokai Rita, Dragos Dániel Fűzi Attila, Lukács Ádám, Medvecz Marcell, Muresan Marian Aurel, Szabó Levente

A Federico Fellininek emléket állító, 2015 márciusában bemutatott táncelőadásban a Miskolci Balett a férfi és női kapcsolatok rejtelmeibe kalauzol bennünket. Kozma Attila, a társulat művészeti vezetője Fellini *La Strada (Országúton)* című mágikus realista filmjének történetét vitte színpadra, amely egy különös szerelmi háromszögről szól. Az előadás örökérvényű kérdéseket feszeget: Hogyan kerülnek egymás mellé emberek? Milyen erő vagy hatalom hatására maradnak együtt, vagy mitől távolodnak el egymástól? A szorongás, a bizalmatlanság vagy a félelem milyen kapcsolatot szül? És honnan származik az a mágikus valami, amit szerelemnek hívunk?

www.opera.hu
