



ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

TáncTrend '15

ELŐADÁS ▶ 2015. március 30., Erkel Színház

HUNGARIAN NATIONAL BALLET
MAGYAR NEMZETI

BALETT

Fotó: © Frenák Pál Társulat



Fotó: © Frenák Pál Társulat

Frenák Pál Társulat

FIÚK

Koreográfia, látvány ► **Frenák Pál**

Zene ► **Fabrice Planquette, Gergely Attila**

Fény ► **Marton János**

Hang ► **Hajas Attila**

Színpad, Alpin-technika ► **Sturbán Imre**

Produkciós vezető ► **Juhász Dóra**

Táncolják ► **Nelson Reguera, Holoda Péter, Feicht Zoltán, Bukta Gergő, Boross Norbert**

A **FIÚK** Frenák Pál a nemek szerepét és azok viszonyrendszerét vizsgáló trilógiájának első és legnépszerűbb darabja: kegyetlenül érzéki, költőien könyörtelen. Lenyűgöző kötél tánca – a szó legszorosabb értelmében. A koreográfus különös tükröt tart elénk, megmutatja a férfitest szépségét, miközben közelről tanulmányozhatjuk a férfiúi természet alaptípusait: a Macsót, a Nárciszt vagy épp a Herkulest..

Az előadás 2006-ban elnyerte a Lábán Rudolf-díjat, 2008-ban a Duna TV filmet készített belőle, majd körbeturnézta a világot Európától Ázsiáig.

„...egyszerre nőies és férfias, irigyelni valóan bátor és gyermekien gyáva, óriási erővel bíró és végletesen gyenge. Szép testek és kidolgozott jelenetek. Az új Fiúk egyáltalán nem poros: fiatalos, friss, energikus, érvényes. És hatalmas siker.”
(Ellenfény)



Magyar Nemzeti Balett

MÉTAMORPHOSES NOCTURNES (ÉJJELI METAMORFÓZIS)

Zene ► **Ligeti György** (I. Vonósnégyes)

Koreográfia, fény ► **Andrea Paolini Merlo**

Jelmez ► **Herwerth Mónika**

Táncolják ► **Riedl Ágnes, Pap Adrienn, Krupp Anna, Nagy Nemes Zsófia, Komarov Alekszandr, Tabbouch Ali, Fodor Dániel, Katona Bálint**

„Koreográfusként engem elsősorban a zene inspirál és készítet arra, hogy alkossak. A zene hangzásvilágunkra, a mozdulat pedig vizualitásunkra hat. Céлом tehát a képi- és a hangzásélmény teljes összhangjának megvalósítása, amely véleményem szerint egy újfajta élménnyel gazdagítja a nézőt is.

Ligeti munkáiban a tradíció és a modern hangvétel egyaránt jelen van. A vonósnégyes formáját tekintve a bécsi klasszicizmus szabályait követi, ám hangzásvilágával és ritmusával egy új, modern világot ábrázol.

Engem éppen ez a kettősség, a tradíció és az újszerűség párhuzamos jelenléte vonz. Koreográfiámban is arra törekedtem, hogy megvalósítsam a klasszikus lépések újszerű összekötését és egybeolvasztását a modernebb mozdulatokkal. Mindezt a zene teljes mértékű tiszteletben tartásával próbálok létrehozni, oly módon, hogy a mozdulatok és formák minél harmonikusabban illeszkedjenek a zene által diktált hangulati és formai elvárásokhoz. A nyolc táncos által létrehozott vizuális formák folyamatos átalakulásával a mű hangulatát, illetve a kompozíció által meghatározott struktúrát igyekszem tolmácsolni.”

Andrea Paolini Merlo





Fotó: Dusa Gábor

Inversedance – Fodor Zoltán Társulata

ESZTER

– kortárs táncelőadás –

Koreográfus ▶ **Fodor Zoltán**

A koreográfus asszisztense ▶ **Balkányi Kitty**

Zene ▶ **Gergely Attila**

Fény ▶ **Stadler Ferenc**

Díszlet- és jelmezterv ▶ **Iványi Árpád**

Táncolják ▶ **az Inversedance | Fodor Zoltán Társulat tagjai**

A darab Eszter könyvéből merítkezik. A könyvből, amely elmeséli, hogyan élhetett a zsidó származású Eszter a perzsák által leigázott nép tagjaként, majd később a nagy viláгурalkodó, Áhásvérus kiválasztottjaként, származását letagadva az idegen ország uralkodónőjeként. A több mint 2500 éve történt esemény óta a zsidóságnak a sors forgandósága egyet jelent az örömmel, a felszabadulással és a Purimmal, mely a vallás egyik legvidámabb ünnepe.

A darabban Eszter, Haman, Áhásvérus és Mordecháj csupán szimbólumok, az alázatnak, a szeretetnek, a hatalom birtoklásának, a bosszúvágynak, az önzetlenségnek, és az igazságnak megtestesítői. Eszter élete lélektani vívódás a rabság és a szabadság furcsa kettősségében, egyensúlyozás a hit és a szerelem között.

www.opera.hu

