

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

MAGYARFESZT

20
17

Fotó: Ráfkossy Péter

Májusünne

Az első fennmaradt magyar opera alapjául szolgáló mű bemutatásának bicentenáriuma, Kodály Zoltán halálának 50., Bartók Béla *A fából faragott királyfi* c. művének bemutatásának pedig a 100. évfordulóján magyar tematikájú évadot hirdettünk. Néhány hét alatt leperreg a magyar operatörténet két évszázada Ruzitska Józseftől Varga Juditig és Gyöngyösi Leventéig, minden jelentős operaszerző és több kihagyhatatlan koreográfus művésze is jelen lesz a nagy sorozatban. A döntően szcenírozott színházi előadásokból – és csak kisebb részben koncertszerep estékből illetve néha operaelőadások felvételeiből – álló MagyarFeszt színpadi operaeseményeiből hangfelvétel készül: a teljes lemezsortozatot közgyűjtemények kapják majd muzikológusok értő tanulmányaival egybekötve.

És nem engedünk e szezonban az 56-ból sem: a MagyarFeszt épp ennyi művet szemlél magyar zeneszerzők, koreográfusok munkáiból.

Eötvös Péter

A szerelemről és más démonokról

Készült Gabriel García Márquez *Del amor y otros demonios* c. regénye alapján

Karmester | Eötvös Péter

Rendező | Silviu Purcărete

Szereplők | Tetiana Zhuravel, Kovácsházi István, Jovita Vaškevičiūtė, Boncsér Gergely, Cser Krisztián, Haja Zsolt, Meláth Andrea, Balatoni Éva

Eötvös Péter ötödik operája a Glyndebourne-i Fesztivál felkérésére, Gabriel García Márquez kisregénye alapján, Hamvai Kornél többnyelvű (az angol mellett joruba, latin és spanyol elemekből felépített) szövegkönyvére készült. Vallási intolerancia, démoni megszállottság, tiltott szerelem, mindez Eötvös saját állítása szerint is legdallamosabb, az elemzők által mágiusnak nevezett zenéjével. A magyarországi bemutatót (akárcsak a 2008-as ősbemutatót) a neves rendező, Silviu Purcărete jegyzi, melyhez a zeneszerző új számokat is komponált, így jött létre a budapesti változat.

2017. MÁJUS 25., 27. | OPERAHÁZ

Kodály Zoltán

Székely fonó

Karmester | Kocsár Balázs

Rendező | Michał Znaniecki

Szereplők | Gál Erika, Molnár Levente, Ulbrich Andrea, Sáfár Orsolya, Pataki Adorján, Geiger Lajos

Kodály a *Háry János* után ismét nem operát akart írni, hanem a magyar népdalt szerette volna újra felfedezni, és közvetíteni annak drámai, színpadi erejét. Móricz Zsigmonddal folytatott konzultációk után maga Kodály írta a cselekmény vázát, és fűzte történetét a dalokat, melyeket némajátékok kötnék össze. A budapesti ősbemutató után egy évvel Sergio Falloni már a milánói Scalában is elvezényelte a művet. Az új produkció rendezésére pedig Michał Znaniecki lengyel rendezőt kérte fel az Opera vezetése, mivel rendkívül érdekes lehet ma is megtapasztalni, hogyan látja hagyományainkat, történelmünket, szívünket-lelkünket egy külföldi művész, és miként érzékeli és érzékelteti azt a hangulatot és érzelmi világot, amely Kodály csodálatos művében kibontakozik.

2017. MÁJUS 28., JÚNIUS 3. | OPERAHÁZ

Farkas Ferenc

A bűvös szekrény

Karmester | Strausz Kálmán

Rendező | Aczél András

Szereplők | Töreky Katalin, Roska Dániel, Bakó Antal, Zsigmond Géza, Fenyvesi Attila, Csiki Gábor, Kozári Andrea, Kristóf Szabina, Avedikian Viktória

A mű a szerző első (mese)operája, melyet *Az Ezeregyéjszaka meséinek* egyik története ihletett. Könnyed, játékos és ellenállhatatlanul humoros zenéje, merész tempóhasználatával tökéletes keleties hangulatot teremt. A mesés Keleten a szépséges Zulejka viszontagságait láthatjuk, ahogy férjét igyekszik kiszabadítani a börtönből. Hogy mi a férfi szabadságának a záloga, mi célból készül a négy személyes szekrény, és végül elégnék-e a tűzben a rossz démonok? Egy bizonyos: „A tiszta szerelmet megáldja az Ég is!”

2017. MÁJUS 9., 11. | ERKEL SZÍNHÁZ (KAMRAKTÁR-SZÍNPAD)

Ruzitska József / Orbán György

Béla futása / Pikkó hertzeg

Karmester | Selmeczi György

Rendező | Anger Ferenc

Közreműködik a Kolozsvári Magyar Opera

A *Béla futása* a kor nagyhatású szerzőjének, August von Kotzebue című drámája nyomán született átirat révén, és a kolozsvári társulat vezető színésze, Kótsi Patkó János ültette át operaszínpadra. Mivel zenéje és szövege is fennmaradt, ezért egyes források praktikusán ezt tekintik az első magyar operának. A darabban elhangzó, tatárdúlásról szóló, Hunnia nyög letiporva kezdetű himnuszt egykor az egész ország ismerte és énekelte.

Chudy József bécsi magyar zeneszerző, karmester *Pikkó Hertzeg és Jutka Perzsi (1793)* című műve az első igazán magyar opera, amelynek azonban teljes zenéi anyaga elveszett. Orbán György változata a befejezés kivételével hűen követi az eredeti mű cselekményét, amely tulajdonképpen egy Róméó és Júlia-parafrázis. A történet szerint a tatár kán lánya, Perzsi szereti a kalmük herceget, a kán azonban hallani sem akar erről a házasságról, így a háború a tatárok és a kalmükök között elkerülhetetlenné válik.

2017. MÁJUS 19., 21. | ERKEL SZÍNHÁZ

HungarianLateNight

Mezei Gábor Péter / Lendvay Kamilló

A ravatallal szemben /
A tisztességtudó utcalány

Karmester | Vajda Gergely

Rendező | Székely Kriszta

Szereplők | Ducza Nóra, Szalontay Tünde, Sándor Csaba, Keszei Bori, Balczó Péter, Cser Krisztián, Káldi Kiss András

A ravatallal szemben tudatos és tudatalatti vonzódásainkról, családi és szerelmi kötődéseinkről szól, melynek hol áldozatául esünk, hol manipulatív módon használjuk őket mások ellen. A darab azt feszegeti, hogy mások feláldozása árán elérhető-e a valódi boldogság és boldogulás.

Lendvay Kamilló műve írásakor arra törekedett, hogy a drámai anyag olyan érzelmi-indulati töltést hordozzon, mellyel a zene magasrendű társként közvetítse az emberi szóval el nem mondhatót. Lizzie tipikus sartré-i hős, akinek egy ártatlan ember életéről kell határoznia, miközben a saját egzisztenciája is kockán forog. Sorsát az dönti el, miként él a választás szabadságával.

2017. JÚNIUS 4. | ZENEAKADÉMIA (SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM)



Goldmark Károly

Sába királynője

Rendező | **Káel Csaba**Karmester | **Kovács János**Szereplők | **Kelemen Zoltán, Fried Péter, Sümegi Eszter, László Boldizsár, Gál Erika, Rezsnyák Róbert, Zavaros Eszter, Cserhalmi Ferenc**

Az antik mesék tanúsága szerint Sába királynője az Igazságot és Bölcsességet kutatta, s mikor hírére vette Salamon bölcsességének, Jeruzsálembe utazott, hogy próbára tegye a király tudását. Sába királynője megigézi Salamon egyik diplomatáját. A kétségbeesett fiatalember „istenének” nevezi a királynőt – istenkáromlást követ el, s emiatt a sivatagba száműzik büntetésül. A perzelő nap végtelenjében két út áll az ifjú előtt...

2017. MÁJUS 18., 20. | ERKEL SZÍNHÁZ

Dohnányi Ernő

A tenor

Rendező | **Almási-Tóth András**Karmester | **Kocsár Balázs**Szereplők | **Fekete Attila, Szvétek László, Farkarédi Mária, Miksch Adrienn, Geiger Lajos, Szerekován János, Kiss András**

Fergeteges magyar komédia a német romantika stílusában! Egy vidéki vokálkvartett tenoristája elhalálozik. És pont egy fontos énekverseny előtt... Új tenor kell! Schippel, a tróger alkoholista jöhet csak szóba, aki énekelni ugyan tud, de a kvartett tagjainak derogál egy ilyen alakkal dolgozni. Szükség törvényt bont... Egy kikapós menyecske borzolja a kedélyeket, végül egy párbaj dönt el mindent.

2017. MÁJUS 25., 27. | ERKEL SZÍNHÁZ

Fotó: Herman Péter

Tallér Zsófia – Szilágyi Andor – Szöllősi Barnabás

Leánder és Lenszirom

Rendező | **Zsótér Sándor**Karmester | **Bogányi Tibor**Szereplők | **Sándor Csaba, Molnár Ágnes, Megyesi Zoltán, Zavaros Eszter, Hábetler András, Meláth Andrea, Cserna Ildikó, Daragó Zoltán, Gradsach Zoltán, Vajda Júlia, Rozsos István**

Míg Leánder, a csúf kobold ügyeit intézi az erdőben, éjfekete kandúrja háztartást vezet, főz, koboldingeket mos. Mikor pedig Leánder fáradtan hazatér, a macska kényelmesen elnyújtózik lábai előtt és felolvias neki. Így élnek boldog koboldságban, mígnem II. Bölömbér kerál egy napon a cicát vényúlnak nézi, és lenyilazza... Szilágyi Andor mesejátékából Tallér Zsófia írt gyermekoperát, mely 2015-ös bemutatója óta sorra hódítja meg az ifjú operalátogatók szívét.

2017. MÁJUS 27., 28. | ERKEL SZÍNHÁZ



ZENEAKADÉMIA

ALAPÍTVÁNY 1875

Bella Máté / Solti Árpád

A tavasz ébredése / La Violetta

Rendező | **Almási-Tóth András**Karmester | **Vajda Gergely**Közreműködnek a **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói** és az **UMZE Kamaragyűttes**

Franz Wedekind 1891-es „gyermektragédiája” a maga korában botrányos nyíltsággal tárgyalta a kamaszokkal feltámadó vágyak és ösztönök összeütközését az elfojtásra és ellenőrzésre berendezkedő polgári renddel. A felkavaró színműből Bella Máté komponált operát 2012-ben.

Egy évvel később keletkezett Solti Árpád egyfelvonásosa, melynek alapjául Molnár Ferenc *Az ibolya* című vígjátéka szolgált. A darab egy operettszínházi szereplőválogatásba enged bepillantást, ahol a nőcsábász igazgató és a szerepre jelentkező hölgyek közötti flörtölésnek lehetünk fül- és szemtanúi.

2017. MÁJUS 21., 23. | ZENEAKADÉMIA (SOLTI GYÖRGY KAMARATEREM)

Fotó: Pályi Zsófia

Kodály Zoltán

Háry János

Rendező | Vidnyánszky Attila

Karmester | Hámori Máté

Szereplők | Szegedi Csaba, Csurka László, Gál Erika, Farkasréti Mária, Hábetler András, Várhelyi Éva, Szerekován János

Négy alacsony valóság tartalmú kaland a napóleoni időkből, népzenei alapon, obszitos-előadásban. Címszereplő karrierjét áldozza a szerelemért, és a bécsi Burg helyett Őrszét, s vele a nagyabonyi szépséges provincializmust választja. Kiderül, hogy a Balatonban sok hal van, s hogy Burkusország és Galícia határán drasztikus hőmérsékleti különbség áll fenn.

2017. JÚNIUS 6., 7., 11. | OPERAHÁZ



Fotó: Rákossy Péter

Vajda János / Bartók Béla

Mario és a varázsló /
A kékszakállú herceg vára

Rendező | Galambos Péter

Karmester | Kovács János

Szereplők | Palerdi András, Komlósi Ildikó, Beöthy-Kiss László, Farkasréti Mária, Bártki Fazekas Zoltán, Hábetler András, Csémy Balázs

Mennyire engedjük be valakit az elménkbe, a lelkünkbe, a múltunkba? És mi történik, ha valaki annak ellenére hatol a tudatunkba, hogy mi beengedtük volna? Vajda János műve a híres Mann-regény nyomán az elvakult szélsőségesség és a tömeghipnózis hatásait mutatja be, Bartók Béla és Balázs Béla világhírű operája pedig férfi és nő kapcsolatának különböző rétegeibe, állomásaiba enged betekinteni. Két zseniális XX. századi magyar egyfelvonásos egy estén az emberi lélek, psziché mélységeiről, működéséről, befolyásolhatóságáról.

2017 JÚNIUS 2., 9. | OPERAHÁZ

OperaKaland

Az OperaKalandot 2013-ban indította az Opera azzal a céllal, hogy minden középiskolást megismertessen az opera műfajával. A sorozat a MagyarFeszt idején a kilencedik állomásához érkezik az Erkel Színházban, és 200.000-ik nézőjét köszöntjük..



Fotó: Pályi Zsófia

Erkel Ferenc

Bánk bán

Rendező | Káel Csaba

Karmester | Dénes István, Medveczky Ádám

Szereplők | Kovácsházi István, Fekete Attila, László Boldizsár, Kiss B. Atilla, Lukács Gyöngyi, Wiedemann Bernadett, Németh Judit, Ulbrich Andrea, Róser Orsolya Hajnalka, Miklósa Erika, Kertesi Ingrid, Kriszta Kinga, Boncsér Gergely, Patki Potyók Dániel, Szappanos Tibor, Kiss Tivadar

A *Bánk bán* a magyar dráma- és operairodalom legfontosabb darabja. Történet a magyar nép elnyomásáról, szenvedéséről, melyet Katona József kínzó őszinteséggel, Erkel Ferenc pedig szívig, csontig hatoló zenével mesél el. Egy magyar nagyúrnak mind hivatását, mind magánéletét közvetlenül befolyásolja a kontroll nélküli, idegen hatalom. Cselekednie kell. De elég-e egyetlen ember ahhoz, hogy a népnek igazságot szerezzen, és egy ártatlan család tragédiája vajon változtathat-e a magyarok nehéz sorsán?

2017. MÁJUS 2-13. | ERKEL SZÍNHÁZ

MAGYAR FESZT

2017. május 10. 15:00 Fesztiválmegnyitó – *A cigánybáró* (részletek) | Székely Bertalan terem
2017. május 11. 19:30 *A bűvös szekrény* | Erkel Színház – KAMRAktár-színpad
2017. május 12. 19:00 *Fából faragott100* | Operaház
2017. május 14. 11:00 *Utolsó keringő** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
2017. május 18. 18:00 *Sába királynője* | Erkel Színház
2017. május 19. 18:00 *Béla futása** / *Pikkó hertzeg** | Erkel Színház
2017. május 20. 18:00 *Sába királynője* | Erkel Színház
2017. május 21. 11:00 *Béla futása** / *Pikkó hertzeg** | Erkel Színház
19:00 *Space Fantasy* | Erkel Színház
19:00 *A tavasz ébredése** / *La Violetta** | Zeneakadémia Solti György kamaraterme
2017. május 22. 19:00 *A kék kalap** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
2017. május 23. 19:00 *Space Fantasy* | Erkel Színház
19:00 *A tavasz ébredése** / *La Violetta** | Zeneakadémia Solti György kamaraterme
2017. május 25. 19:00 *A szerelemtől és más démonokról** | Operaház
19:00 *A tenor* | Erkel Színház
2017. május 26. 19:00 *Le grande macabre** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
2017. május 27. 11:00 *Leánder és Lenszirom** | Erkel Színház
19:00 *A szerelemtől és más démonokról** | Operaház
19:00 *A tenor* | Erkel Színház
2017. május 28. 11:00 *Székely fonó* | Operaház
11:00 *Leánder és Lenszirom* | Erkel Színház
19:00 *Bartók TáncTriptichon* | Operaház
19:00 *Vérmász** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház

2017. május 29. 19:00 *A gólyakalifa** (hangversenyszerű előadás) | Operaház
2017. május 31. 19:00 *Bartók TáncTriptichon* | Operaház
2017. június 1. 19:00 *Bartók TáncTriptichon* | Operaház
19:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
2017. június 2. 19:00 *Mario és a varázsló** / *A kékszakállú herceg vára** | Operaház
19:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
2017. június 3. 11:00 *Háry János* | Operaház
11:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
18:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
19:00 *Székely fonó* | Operaház
2017. június 4. 16:00 *A makrancos királylány** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
19:00 *Bartók TáncTriptichon* | Operaház
21:00 *HungarianLateNight** | Zeneakadémia Solti György kamaraterme
2017. június 5. 19:00 *Spiritiszták** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
19:30 *Canticum Rákócziánium – Czinka Panna** (hangversenyszerű előadás) | Operaház
2017. június 6. 18:00 *Háry János* | Operaház
2017. június 7. 18:00 *Háry János* | Operaház
19:00 *Pomádé király új ruhája** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
2017. június 9. 19:00 *Mario és a varázsló** / *A kékszakállú herceg vára** | Operaház
19:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
2017. június 10. 11:00 *C'est la guerre** / *Lysistrate** (hangversenyszerű előadás) | Erkel Színház
11:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
18:00 *Hófehérke és a hét törpe* | Erkel Színház
19.30 Zárókoncert – *René Pape áriaestje* | Operaház

Frenák Pál / Juhász Zsolt / Seregi László

Bartók Tánctriptychon

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI (PREMIER: 2017. MÁJUS 12. – FÁBÓL FARAGOTT100)

Koreográfus | **Frenák Pál**Közreműködik | **Adachi Yuiko, Rohonczi Viktória Barbara, Timofeev Dmitry, Morvai Kristóf, Myasnikov Boris, Vila M. Ricardo**

Bartók első színpadi műve, a Balázs Béla szövegkönyvére komponált *A fából faragott királyfi* bemutatójának 100. évfordulóján vadonatúj koreográfiával tér vissza az Operaház színpadára. A mű minden új értelmezésének célkitűzése egy lépést tenni a korszerűség irányába, feloldani vagy épp aláhúzni a naiv mese és a bonyolult zene közt feszülő ellentétet. A koreográfus feladata nem kisebb, mint egyenrangú partnerré válni a magyar zenetörténet egyik legnagyobbjával mondanivalója kifejezésében. A nemzetközileg elismert táncművész és koreográfus Frenák Pál először készíti koreográfiát a Magyar Nemzeti Balett számára.

A CSODÁLATOS MANDARIN

Koreográfus | **Seregi László**Közreműködik | **Cserta József, Bakó Máté, Kozmér Alexandra, Popova Aleszja**

A *Tánctriptychon* záró darabja Seregi László klasszikus koreográfiájával tér vissza a repertoárba. A mű Bartók egyetlen operájához, A kékszakállú herceg várához hasonlóan férfi és nő közeledésének reménytelenségét hangsúlyozza. Míg *A fából faragott királyfi* szerelmei győzelmesen hártják félre a környező világ ellenséges erőit, melyek szerelmük útjába állnak, A csodálatos Mandarinban az ellenséges környezet meggyilkolja a szerelmet.

TÁNCSZVIT

Koreográfus | **Juhász Zsolt**Közreműködik | **Bajári Levente, Radina Dace, Szigeti Gábor, Bakó-Pisla Artemisz és a Duna Művészegyüttes**

A Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 50. évfordulójára készült művet – amelyet az Opera muzikusaiból álló Filharmóniai Társaság Zenekara mutatott be –, ahogy neve is utal rá, táncművészek ihlették, és most a zene sajátosságait követve, a balett és a néptánc erejének ötvözésével készül koreográfia a Magyar Nemzeti Balett és a Duna Művészegyüttes koprodukciójához – először a mű előadás-történetében, Juhász Zsolt Harangozó-díjas művész elképzelése szerint.

Karmester | **Kovács János**

2017. MÁJUS 28., 31., JÚNIUS 1., 4. | OPERAHÁZ

foto: Mezey Béla

Barta Dóra / Földi Béla – Solaris

Space Fantasy

MEGBOLYDULT BOLYGÓ

Koreográfus | **Barta Dóra**Közreműködik | **Badora Dance és a Magyar Nemzeti Balett**

Godfrey Reggio 1982-es kultuszfilmje, a *Koyaanisqatsi* egy szöveg nélküli költemény, zenéjét Philip Glass szerezte. Ezt az egyensúlyát veszített modern ember életét különös erejű képekben ábrázoló alkotást Barta Dóra gondolta újra. A sajátos „elidegenedés-mitológia” új nyelve, vagyis a tánc szintén néma vizualitás. A darab ugyancsak Glass repetitív zenéjére épül, és a természettel azóta még inkább pusztító tékozlással bánó emberről szól.

MARSBÉLI KRÓNIKÁK

Koreográfus | **Földi Béla**Közreműködik | **Budapest Táncszínház, Magyar Nemzeti Balett, Solaris zenekar**

Földi Béla koreográfus szintén izgalmas anyaghoz, Ray Bradbury *Marsbéli krónikák* című sci-fi-jéhez nyúlt, a mágikus-misztikus utazást a Solaris együttes eleve Bradbury történeteire írt zenéje kíséri, mely harminc éve az igényes zenehallgatók egyik kedvence.

Philip Glass: Koyaanisqatsi © 1982 A Dunvagen Music Publishers Inc. engedélyével.

A Marsbéli krónikák előadását a Ray Bradbury Literary Works LLC. engedélyezte. © 1959, felújítva 1977-ben Ray Bradbury által

2017. MÁJUS 21., 23. | ERKEL SZÍNHÁZ

ifj. Harangozó Gyula – Kocsák Tibor

Hófehérke és a 7 törpe

Koreográfus | **ifj. Harangozó Gyula**Karmester | **Déri András**Közreműködik | **Felméry Lili, Balászi Gergő, Pap Adrienn, Oláh Zoltán, Melnik Tatiana, Leblanc Gergely, Boros Ildikó, Timofeev Dmitry**

A világ egyik leghíresebb Grimm-meséje szinte balettszínpadra termett, és a 2004-es bemutató óta minden előadáson szó szerint elvarázsol kicsiket, nagyokat egyaránt. A hét botladozó törpe, az ártatlan Hófehérke és a gonosz mostoha figurája ifj. Harangozó Gyula koreográfiájában, Velich Rita jelmezeiben, Kentaur szenzációs díszleteiben, Kocsák Tibor mesés zenéjére elevenedik meg, bravúros színpadi megoldásokkal.

2017. JÚNIUS 2., 3., 9., 10. | ERKEL SZÍNHÁZ

Fotó: Nagy Attila

Fotó: Csillag Pál

Madarász Iván

Utolsó keringő

Karmester | Szennai Kálmán

Szólisták | Kőrösi András, Boncsér Gergely, Meláth Andrea, Wittinger Gertrúd

Közreműködik a Savaria Szimfonikus Zenekar

A múltba révedő idős asszony és környezetének szereplői, családtagjai egyaránt redukált lények. A Feleség az egész darab során egy elfelejtett dallamot keres, azt a keringőt, amelyre az első bálján az akkor megismert férjével táncolt. Halála pillanatában találja meg.

2017. MÁJUS 14. | ERKEL SZÍNHÁZ

Lajtha László

A kék kalap

Karmester | Selmeczi György

Közreműködik a Kolozsvári Magyar Opera

Ifjú szerelmesekről, a szerelem útjába álló vénekről, meg az elmaradhatatlan agyafúrt szolgálópárról szól a mese, Scapinról és Florinette-ről, akik a fiatalok szerelmét győzelemre segítik a vének ellenében. Eszközük maga a címben szereplő kék kalap.

2017. MÁJUS 22. | ERKEL SZÍNHÁZ

Ligeti György

Le grande macabre

Karmester | Vajda Gergely

Szólisták | Palerdi András, Horváth István, Gábor Géza, Meláth Andrea,

Röser Orsolya Hajnalka, Szakács Ildikó, Sáfár Orsolya, Várhelyi Éva, Megyesi Zoltán

Közreműködnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatói és az UMZE Kamaragyűttes

Ligeti kétfelvonásos, négy képből álló operája a belga Michel de Ghelderode hasonló című drámája nyomán született. A kusza, groteszk jelenetsorozat a középkori misztériumjátékok hangulatát idézi fel. Témája a világvége, amely igazából meg sem történik, „hőse” pedig maga a halál.

2017. MÁJUS 26. | ERKEL SZÍNHÁZ

Szokolay Sándor

Vérnász

Karmester | Oberfrank Péter

Szólisták | Kovács Annamária, Vadász Dániel, Balatoni Éva, Szemerédy Károly, Rálik Szilvia, Wierdl Eszter, Vajda Júlia, Szvétek László, Boncsér Gergely

Szokolay Sándor első egész estés operája a Federico Garcia Lorca főművének tartott *Vérnász*t dolgozza fel. A tragikus végzetet magában hordozó szerelmi szenvedélyt, a mély és gazdag lorcai érzelmevilágot elementáris erővel bemutató expresszív zenei világ Szokolay művét a 20. századi magyar operairodalom egyik legfontosabb alkotásává teszi.

2017. MÁJUS 28. | ERKEL SZÍNHÁZ

Gyöngyösi Levente

A gólyakalifa

Karmester | Hollerung Gábor

Szólisták | Sólyom Nagy Máté, Geiger Lajos, Bakos Kornélia, Wierdl Eszter, Fried Péter, Fodor Beatrix, Káldi Kiss András, Szvétek László, Farkasréti Mária, Csapó József, Kóbor Tamás
Közreműködik a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar

„Engem a személyiség kibomlása és felbomlása vonzott elsősorban, az az átmenet, amely során egy fiatal ember teljesen napsugaras lényé és helyzete a legsötétebb tragédiába fordul” – mondta a zeneszerző a Babits Mihály regénye nyomán művéről. Az eminens diák, Táborny Elemér és az álmaiban megjelenő másik én, az asztalosinas vére menő küzdelme valódi tragédiává növekszik az operában.

2017. MÁJUS 29. | OPERAHÁZ

Szőnyi Erzsébet

A makrancos királynagy

Karmester | Köteles Géza

Szólisták | Nagy Hajnalka, Takács Botond, Ero Osayi Rebekah, Tóth Vivien, Besenyei Csenge, Fekete Sarolta, Jenei Georgina, Karczagi József, Szabó Márton
Közreműködik a Zuglói Filharmónia

A hazai zeneszerzés és zenepedagógia legendás alakjának, Szőnyi Erzsébetnek a meseoperáját mutatja be az Operaház Gyermekkkara. A címszereplő szigorú rend szerint éli életét a királyi udvarban, míg egy szép napon úgy nem dönt, hogy fellázad. A király atya és az udvaroncok mindennel próbálkoznak, a valódi gyógymódot azonban képtelenek megtalálni.

2017. JÚNIUS 4. | ERKEL SZÍNHÁZ

Kodály Zoltán

Canticum Rákóczianum (Czinka Panna)

Karmester | **Kocsár Balázs**Szólisták | **Horti Lilla, Horváth István, Kálmándy Mihály**

A mindössze másfél estét megért Czinka Panna, a kurucz idők primás cigánylánynak és Ocskay brigadérosnak Balázs Béla-i története talán nem mérhető a *Háry János* és a *Székely fonó* értékéhez de Kodály zsenije a szóló- és karteletekben igencsak tetten érhető: a szerző halálának 50. évfordulóján feltámasztjuk és felvételen rögzítjük a zenei anyagot.

Az esten elhangzik Kodály Zoltán *Szimfónia* és *Nyári este* c. műve is.

2017. JÚNIUS 5. | OPERAHÁZ

Selmeczi György

Spiritiszták

Karmester | **Kovács János**Szólisták | **Cser Krisztián, Gábor Géza, Rezsnyák Róbert, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Kovács István, Pataki Adorján**Közreműködik a **Győri Filharmonikus Zenekar**

Furcsa tükörszínház nézői lehetünk Selmeczi operáját hallgatva, amiben álom és látszat, fantázia és valóság szétszalazhatatlanul keveredik egymással. A századfordulós orosz arisztokrácia díszletei között zajló farsangi történet irracionális gesztusok füzére: a spiritiszta herceg vendégei mulattatására egy olasz commedia dell'arte társulatot invitál házába, melynek tagjai alaposan összezavarják az orosz előkelőségek viszonyait.

2017. JÚNIUS 5. | ERKEL SZÍNHÁZ

Ránki György

Pomádé király új ruhája

Karmester | **Oberfrank Péter**Szólisták | **Cser Krisztián, Megyesi Zoltán, Geiger Lajos, Gradsach Zoltán, Gábor Géza, Sáfár Orsolya**Közreműködik az **Óbudai Danubia Zenekar**

Pomádé király öfelségének fő a feje: egyetlen olyan ruhája sincs ugyanis, amit névnap ünnepére felvehetne, hisz mindet viselte már legalább egyszer. Két idegenből jött takács azonban csodás szövetszövetből szőtt ruhát ígér a királynak – nem is akármilyet: a ruhát csak az igaz, becsületes emberek látják majd!

2017. JÚNIUS 7. | ERKEL SZÍNHÁZ

Petrovics Emil

C'est la guerre / Lysistrate

Karmester | **Medveczky Ádám**

Szólisták:

C'est la guerre | **Szemerédy Károly, Várad Zita, Fekete Attila, Szerekován János, Wiedemann Bernadett, Haja Zsolt**Lysistrate | **Szakács Ildikó, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István**
Közreműködik a **Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekar**

A hatvanas évek elején született Petrovics két egyfelvonásosa. Az átütő sikert arató *C'est la guerre* című zenedrámában egy nyugalmazott katonatiszt és a házmesterné alakjában a hatalom agresszív, egymást kiegészítő képviselőit teremtette meg.

Az Arisztophanész vígjátéka nyomán készült és 1971-ben átdolgozott *Lysistrate* című vígopera célja a zeneszerző szavaival „hangokká alakítani a legendától és asszociációktól felragyogtatott görögségképzetet.”

2017. JÚNIUS 10. | ERKEL SZÍNHÁZ



Fotó: Nagy Attila

Zárókoncert

René Pape áriaestje

Rendező | **Aczél András**
Karmester | **Jonas Alber**

Nincs komoly operafan vagy ítésk, ki mást mondana: a Németországban született művész, René Pape ma a világ egyik vezető basszistája. Sokoldalú énekes, több stílus és nyelvtérület perfekt birtoklója, aki karrierje csúcán érkezik első magyarországi fellépésére, a Magyar Állami Operaházba. Áriaestjének műsorát maga válogatta, ám örömmel tett eleget a kérésnek, hogy a magyar tematikájú évad MagyarFesztjének, immár szokásos májusünnepi sorozatunknak zárókoncertjeként is szolgáló hangversenyére magyar kötődésű művet is felvegyen repertoárjába.

2017. JÚNIUS 10. | OPERAHÁZ



Fotó: Csibi Szilvia

Beavató előadások

A magyar operairodalom kétszáz évének elfeledett vagy kevésbé közismert műveit, valamint a legendás magyar koreográfusok táncműveit elevenítik fel a MagyarFeszt izgalmasnak ígérkező új kezdeményezése. Az Operaház harmadik emeleti cukrázdájának bensőséges terében a résztvevők zenetörténészek, ének- és táncművészek, zeneszerzők, karmesterek és más alkotók segítségével mélyülhetnek el a tárgyalat remekművek zenei részleteiben, illetve látványvilágában, míg az alkotások létrejöttéhez kapcsoló személyes történetek, anekdoták is közelebb hozzák a darabot és keletkezéstörténetüket az érdeklődőkhöz.

A fesztivál nyitóeseményén a márciusban bemutatott és nagy sikert aratott Johann Strauss-nagyoperett, *A cigánybáró* kulisszatitkaival ismerteti meg a közönséget a darab rendezője, Sziinetár Miklós. A sorozatban megismerhetjük Liszt egyetlen operáját, Erkel kevésbé ismert történelmi operáit, Fekete Gyula, Selmező György és Varga Judit pedig önmaguk ismertetik közelmúltban bemutatott operáikat. Pártay Lilla egész estés balettjeiről mesél, Solymosi Tamás a felújított *Diótörő* kulisszatitkaiba avatja be a hallgatókat.

2017. május 10. 15:00 ifj. Johann Strauss ► *A cigánybáró* (részletek) – Fesztiválmegnyitó
 2017. május 11. 15:00 Liszt Ferenc ► *Don Sanche* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 12. 15:00 Dohnányi Ernő ► *A vajda tornya* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 13. 15:00 Durkó Zsolt ► *Mózes* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 14. 15:00 Balassa Sándor ► *Az ajtókn kívül* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 15. 15:00 Einojuhani Rautavaara ► *A bánya* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 16. 15:00 Varga Judit ► *Szerelem* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 17. 15:00 Seregi László – Aram Iljics Hacsaturjan ► *Spartacus* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 18. 15:00 Pártay Lilla – Pjotr Iljics Csajkovszkij – Rácz Zoltán ► *Anna Karenina* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 19. 15:00 Seregi László – Felix Mendelssohn-Bartholdy ► *Szentivánéji álom* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 20. 15:00 Fekete Gyula ► *A megmentett város* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 21. 15:00 Selmező György ► *Bizánc* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 22. 16:00 Sári József ► *Napfogyatkozás* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 23. 16:00 Poldini Ede ► *Farsangi lakodalom* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 24. 15:00 Kacsóh Pongrác ► *János vitéz* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 25. 16:00 Erkel Ferenc ► *Dózsa György* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 26. 15:00 Seregi László – Szergej Prokofjev ► *Rómeó és Júlia* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 27. 16:00 Hubay Jenő ► *A cremonai hegedűs* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 28. 16:00 Erkel Ferenc ► *Bátori Mária* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. május 29. 16:00 Seregi László – Goldmark Károly – Hidas Frigyes ► *A makrancos Kata* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. május 30. 16:00 Kenessey Jenő ► *Az arany meg az asszony* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. június 1. 16:00 Erkel Ferenc ► *Hunyadi László* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 2. 16:00 Szokolay Sándor ► *Hamlet* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. június 3. 16:00 Pártay Lilla – Liszt Ferenc – Richard Wagner – Hector Berlioz ► *Aranyecset* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 4. 16:00 Wayne Eagling – Solymosi Tamás – Pjotr Iljics Csajkovszkij ► *A diótörő* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 5. 16:00 Vajda János ► *Karnyóné* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 6. 15:00 Erkel Ferenc ► *István király* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 7. 15:00 Bozay Attila ► *Az öt utolsó szín* (műismertetés filmbejátszásokkal)
 2017. június 8. 15:00 Erkel Ferenc ► *Brankovics György* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. június 9. 16:00 Ruzitska József ► *Béla futása* (kreatív közösségi zenehallgatás)
 2017. június 10. 16:00 Orbán György ► *Pikkó hertzeg* (műismertetés filmbejátszásokkal)

MAGYAR FESZT

20
17

Helyszínek

Magyar Állami Operaház

1061 Budapest, Andrásy út 22.

Erkel Színház

1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

Zeneakadémia Solti György Kamaraterme

1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.

www.opera.hu

www.facebook.com/Operahaz