

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

MIKLÓSA 25

Jubileumi koncert
2016. január 21., 19:30, Erkel Színház

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

MIKLÓSA 25



Wolf P. ▶ *Ave Maria*

W. A. Mozart ▶ *A varázsfuvola* – 'Der Hölle Rache' – Miklósa Erika

G. Donizetti ▶ *A kegyencnő* – 'O mio Fernando...' – Daniela Pini

L. Delibes ▶ *Lakmé* – Virág-duett – Miklósa Erika, Daniela Pini

G. Donizetti ▶ *Szerelmi bájital* – duett Gregor Józseffel, felvételtől

G. Donizetti ▶ *Szerelmi bájital* – Nemorino románca – Leonardo Ferrando

G. Rossini ▶ *Ory grófja* – Tercett – Miklósa Erika, Daniela Pini, Leonardo Ferrando

G. Verdi ▶ *Traviata* – 'Si ridesta in ciel l'aurora' – Énekkar

G. Verdi ▶ *Traviata* – 'È strano, è strano...' – Miklósa Erika

ifj. J. Strauss ▶ *A denevér* – Nyitány

ifj. J. Strauss ▶ *A denevér* – Adél áriája – Miklósa Erika

Kálmán Imre ▶ *A Bajadér* – Odette és Radjami duettje – Miklósa Erika, Dolhai Attila

Por una cabeza (tangó) – Miklósa Erika, Leonardo Ferrando és a Quartett Escualo

Erkel F. ▶ *Hunyadi László* – Mária és László kettőse – Miklósa Erika, Horváth István

Erkel F. ▶ *Bánk bán* – 'Hazám, hazám' – Horváth István

L. Bernstein ▶ *West Side Story* – 'Maria' – Boncsér Gergely

L. Bernstein ▶ *West Side Story* – 'Tonight' – Miklósa Erika, Boncsér Gergely

L. Bernstein ▶ *Candide* – Kunigunda áriája – Miklósa Erika

Szólisták ▶ Daniela Pini, Leonardo Ferrando, Boncsér Gergely, Dolhai Attila,
Horváth István, Wolf Péter

Közreműködik ▶ Szlama László (koboz), a Quartett Escualo, továbbá a Magyar
Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Rendező ▶ Aczél András

Karmester ▶ Silló István

Napra pontosan 25 éve ebben a Házban lépett először operaszínpadra Miklósa Erika, az egyik legkiválóbb magyar koloratúrszoprán, Liszt-, Kossuth- és Prima Primissima díjas művész, a világ egyik leghíresebb Éj királynője, akit többek közt New York, London és Párizs közönsége ünnepeelt.

De hogyan kerül egy kiskunhalasi atléta a világ legjobb operaházainak színpadára? „Balesetből”. Méghozzá sportbalesetből. Miklósa Erika ígéretes sportolónak indult, ám egy sérülés tinédzserként derékba törte atlétikai karrierjét. Dr. Maday Lilla énektanár figyelt fel szép hangjára, így kedvtelésből elkezdett foglalkozni az énekléssel, és nem sokkal később már Berdál Valéria növendéke volt a szegedi Liszt Ferenc Konzervatóriumban, ahol mindössze két év alatt végezte el a négyéves képzést. Szegedről az út egy bravúros meghallgatás után, ahol az Éj királynőjének II. felvonásbeli áriáját adta elő, a budapesti Opera színpadára vezetett: minden idők legfiatalabbjaként, 19 évesen lett a Magyar Állami Operaház magánénekeسه.

Kovács János vezényelte azt *A varázsfuvola*-előadást 1991. január 21-én, amiben a művész nő Papagena szerepében elkezdte operaénekesi pályáját.

„Miklósa Erika úgy pattant ki a színpadra, a szakmába, mint Athéné Zeusz homlokából: teljes fegyverzetben. Ösztönös tudása volt, friss hangon énekelt, és élvezte, hogy a színpadon lehet – ami véleményem szerint az egyik leglényegesebb dolog ezen a pályán. Igazi hályogkovács és csodagyerek volt, aki alig 20 évesen már olyan komoly szerepeket énekelt, mint A varázsfuvola Papagenája, az Albert Herring Emmyje és nem sokkal később az Éj királynője. Azt, hogy azóta milyen ragyogó pályát futott be, ismerjük. Most, hogy debütálása óta eltelt pár év, és húszéves kora óta folyamatosan énekl sok más szép szerep mellett az Éj királynőjét, ami önmagában kuriózum, két dolgot tartok fontosnak róla elmondani. Szakmai oldalról azt, hogy rendkívül friss maradt a hangja, manipulálatlan és őszinte maradt a színpadi jelenléte, és változatlan örömmel megy színpadra. Emberi oldalról pedig azt, hogy ezen a rendkívül nehéz pályán is megmaradt ugyanannak a tisztá, kedves, jókedvű, üde teremtésnek, amilyen akkor volt, amikor először lépett az Operaház színpadára.”

Aczél András rendező ügyelte asszisztensként az ominózus előadást, amiben Miklósa Erika debütált. Ő arra emlékszik, hogy a fiatal kollégát csupán egy rövid lejárópróbával állították be a szerepbe. Közeledett Papagena első jelenete, az ügyelő hívta a debütáló művésznőt, ám Papagena nem volt sehol. Újabb hívás. Sürgető hívás. Semmi. Aczél András körberohanta a színpad mögötti szinteket, míg végül a harmadik emeleten találta meg a megszeppent fiatal lányt. Mint kiderült, megmondták neki, hogy első jelenetébe a „tűzoltólyukból” kell bemennie, ami a színpad elejéhez legközelebb eső, szűk járást jelenti. Ezt a szakszót azonban Miklósa Erika még nem ismerte, és azt hitte, valahol az emeleten kell keresnie a helyet. A jelenetre végül éppen beért Papagena, s onnantól kezdve minden a legnagyobb rendben ment.

Budapesten azóta szopránszerepek sorát énekelte, éneklí: *A denevér* Adélljától a *Rigoletto* Gildáján keresztül a *Szöktetés a szerájból* Konstanzajáig. Első külföldi fellépése Hamari Júlia meghívásának köszönhetően 1992-ben volt, Brüsszelben. Még ebben az évben Mannheimben mutatkozhatott be *A varázsfuvola* Éj királynőjének szerepében, amellyel csakhamar meghódította a világ összes jelentős színpadát Londontól Párizsig, Münchentől New Yorkig, és ő lett a legkeresettebb művész ebben a szerepben, amelyet mára több mint ötszázszor énekelt. 1996-ban külföldön képezte magát: előbb a philadelphiai Academy of Vocal Arts, majd a milánói Scala ösztöndíjasaként. 1999-ig volt tagja a Magyar Állami Operaháznak, amelynek azóta is rendszeres fellépője. Az idei évadban a *West Side Story* Mariájaként, a *Hunyadi László* Gara Máriaaként és a *Traviata* főszerepében láthatják a nézők.





2004-től állandó fellépője a New York-i Metropolitannek. A fajsúlyos szerepek mellett előszeretettel lubickol vígoperákban is, ősszel Malmőben csillogtathatta meg kiváló humorát Adèle grófnő szerepében, Rossini *Ory grófja* című darabjában. Az opera műfaja mellett szívesen kalandozik a musical, az operett világába is; számos exkluzív gálakoncert főszereplője. Kimeríthetetlen energiáját a sportnak is köszönheti, melyet az éneklés mellett sem hagyott abba. 2013-ban Los Angelesben énekelt, majd átrepült New Yorkba, hogy lefussa a maratont. Szívén viseli az egészséggel, a sporttal, a jótékonyággal és a tehetséggondozással kapcsolatos ügyeket is, az Önkéntesség magyarországi nagykövete. Pályája során bejárta a világot, de lakhelye mindvégig Magyarország maradt: egy bakonyi faluban él férjével és kislányával.

Szívből köszöntjük a Művésznőt 25 éves jubileumán!