

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2018
19



PUCCINI 2019

FEST

MÁJUS 18. – JÚNIUS 10.

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

EIFFEL ART STUDIOS
EIFFEL

MŰHELYHÁZ

MÁJUSÜNNEP

A Magyar Állami Operaház tematikus évadainak csúcspontja a bő háromhetes fesztivál, amelyre hagyományosan a szezon vége felé, május közepén kerül sor. A „Puccini Itáliája”-évad megkoronázásaként olyan PucciniFesztet rendez az Opera, amelyre még nem volt példa: a világon egyedülálló módon, az ősz óta főszerepben lévő szerző valamennyi színpadi és vokális műve megszólal alig egyetlen hónap alatt. A 11 operán felül más oldalairól is megmutatkozik Puccini: dalok, áriák, különleges és sokszínű produkciók, hazai és külföldi énekesek várják a fesztivál résztvevőit.



MANON LESCAUT

Puccini képzeletét megragadta Manon Lescaut és des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: Elvira Bonturizhoz kötődő hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá, töltötte be az életét. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról, nemcsak érintettsége okán, de Massenet *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit azonban szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait.

Rendező | **SZABÓ MÁTÉ**

Díszlettervező | **HORESNYI BALÁZS**

Jelmeztervező | **FÜZÉR ANNI**

A főbb szerepekben | **LÉTAY KISS GABRIELLA / SAE-KYUNG RIM, MARCELLO GIORDANI / BONCSÉR GERGELY, SZEGEDI CSABA / MOLNÁR LEVENTE, PALERDI ANDRÁS / RÁCZ ISTVÁN**

Karmester | **KOCSÁR BALÁZS**

2019. MÁJUS 18., 21., 25., 28., 30. | ERKEL SZÍNHÁZ

A FECSKE

A *fecske* Puccini egyetlen könnyedebb műfajú, kései műve, amelyet egy bécsi színház igazgatóinak felkérésére írt. Az I. világháború alatt komponált lírai operát 1917 tavaszán semleges területen, Monte-Carlóban mutatták be, elnyerve a Cote d'Azur közönségének tetszését. Hangulata a bécsi operettek világát, a Párizsban és a Riviérán játszó cselekménye azonban a *Bohémélet* és *A kaméliás hölgy* történetét idézi. Különleges hangszerelésű zenei anyagába virtuóz könnyedséggel szövődnek bele a korabeli tánczenék, a keringő, tangó, polka, foxtrott elemei.

Rendező | **ANGER FERENC**
Látványtervező | **ZÖLDY Z GERGELY**
Közreműködnek | a **KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA MŰVÉSZEI**

Karmester | **HORVÁTH JÓZSEF**



2019. MÁJUS 26., 27. | ERKEL SZÍNHÁZ

PUCCINI LATE NIGHT

EDGAR

Az *Edgar* Puccini legritkábban játszott, második operája, amelyet pályája elején, a *Lidércek* sikere után komponált. A főként a rekviemről ismert mű drámai hatásokban gazdag, érett zenei megformáltságról tanúskodik. Cselekménye a 14. századi Flandriában játszódik, szereplői beszélő nevű allegorikus alakok, akiknek viszonyain keresztül a történet erkölcsi példázattá lényegül át. A Magyarországon eddig egyetlen alkalommal, szcenírozott koncertként bemutatott mű egy évtized után látható újra az Operában, ezúttal színpadi rendezésben, a művészeti egyetemekkel koprodukcióban megvalósuló LateNight-estek sorában.

Rendező | **TULASSAY ÁDÁM**
Díszlettervező | **CZIEGLER BALÁZS**
Jelmeztervező | **SZELEI MÓNIKA**
Szereplők | **HECTOR LOPEZ MENDOZA, KOVÁCS ISTVÁN, HAJA ZSOLT, FODOR BEATRIX, BALGA GABRIELLA**

Karmester | **SZENNAI KÁLMÁN**

2019. JÚNIUS 1., 6. | EIFFEL MŰHELYHÁZ



Fotó: Berecz Valtér



Fotó: Rákosy Péter

Szálinger Balázs

KRIZANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA

Kamaradarab sok zenével
Ősbemutató

Puccini köztudottan rajongott a női nemért, ám ezt felesége, Elvira egyre kevésbé tolerálta. Az asszony féltékenységének áldozata cselédjük, Doria Manfredi lett, akít még akkor is üldözött a gyanúsítgatás, miután elcsapták a Puccini-házból. A lány végül öngyilkos lett; ártatlansága a boncolás során bebizonyosodott. 15 évvel később a zeneszerző Doria emlékét a *Turandot* önfeláldozó szolgálólányának alakjában örökítette meg: Liù hatyúdala az utolsó partitúraoldal, melyet Puccini a saját halála előtt befejezett. Az Opera Szálinger Balázs József Attila-díjas költő-színműírót kérte fel, hogy a *Krizantémok* című Puccini-vonósnyégyes és a *Turandot* dallamainak ihletésére színdarabot írjon a cseléd lány tragikus történetéből.

Rendező | SZILÁGYI BÁLINT

Látványtervező | MÁRKUS SÁNDOR

Szereplők | TANKÓ ERIKA, STORK NATASA, MÉSZÖLY ANNA, BAJOR LILI

Közreműködik | HORTI LILLA, BONCSÉR GERGELY

Zenei vezető, karmester | KÖTELES GÉZA

2019. JÚNIUS 8., 9. | EIFFEL MŰHELYHÁZ

A NYUGAT LÁNYA

Puccini 1907-es New York-i útja során látta David Belasco darabját, s döntött az operaszínpadon némileg szokatlannak ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. A színházi alapanyag jó választásnak bizonyult, a hatásos történetvezetés biztos kézzel vezeti a nézőket a végkifejlethez. Minnie karaktere is jól illeszkedik a Puccini-hősnők sorába: a szerelem, szenvedély vezérli, és ezért az életét sem fél kockára tenni.

Rendező | VASILY BARKHATOV

Díszlettervező | ZINOVY MARGOLIN

Jelmeztervező | OLGA SHAISHMELASHVILI

A főbb szerepekben | BÁTORI ÉVA, GASTON RIVERO, SZEGEDI CSABA

Karmester | KOCSÁR BALÁZS

2019. MÁJUS 22., 24. | ERKEL SZÍNHÁZ



Fotó: Csillag Pál

TOSCA

Az 1800-as év júniusában forr a levegő Rómában: az előbb francia, majd osztrák elnyomás alatt álló köztársaság sorsa most Napóleontól függ. A politika és a politikai terror a rómaiak életének szerves részévé vált; így egy festő és egy ünnepezt operadiva szerelmébe is beleszól a hatalom. Vannak idők, amikor az élet drámaibb helyzeteket produkál, mint a színpad. Puccini egyik legmeggrázóbb operája szerelemről, hatalomról, erőszakról és az emberi természet hatáiról.

Rendező | **NAGY VIKTOR**
Díszlettervező | **VAYER TAMÁS**
Jelmeztervező | **VÁGÓ NELLY**

A főbb szerepekben | **SÜMEGI ESZTER,**
NAJMIDDIN MAVILYANOV,
FOKANOV ANATOLIJ

Karmester | **MEDVECZKY ÁDÁM**

2019. MÁJUS 19., 29. | ERKEL SZÍNHÁZ

PILLANGÓKISASSZONY

Cso-Cso-szan és Pinkerton története a szerelmi tragédiák sorából is kiemelkedik. Az „ideiglenes házasságot” valódi érzelmi és törvényes kötésnek gondoló Pillangókisasszony történetében a remény utolsó morzsájának elvesztése után már csak a halál lehet a kiút. A librettót ihlető műről azt mondták, hogy „*ha nem egzotikus helyszínen, tőlünk távol játszódna a dráma, elviselhetetlen volna ez a fájdalom.*” Az operarajongóknak Puccini csodálatos zenéje emeli katartikus magasságokba a tragédiát.

Rendező | **KERÉNYI MIKLÓS GÁBOR**
Díszlettervező | **KENTAUR**
Jelmeztervező | **VÁGVÖLGYI ILONA**

A főbb szerepekben | **ROST ANDREA,**
ULBRICH ANDREA, LÁSZLÓ BOLDIZSÁR,
FOKANOV ANATOLIJ

Karmester | **PIETRO RIZZO**

2019. MÁJUS 23., 25. | ERKEL SZÍNHÁZ



Fotó: Nagy Attila

BOHÉMÉLET 2.0

Egy történetet több korban, többféleképpen lehet elmesélni. Épp ezért tart az Opera repertoárján két meglehetősen különböző *Bohémélet*-előadást is: a híres, 1937-es Nádasdy Kálmán által rendezett produkciót, és Damiano Michieletto 2012-es interpretációját. A nemzetközi híró olasz operarendező a mai Párizs térképét tárja elénk: bohémiai mai fiatalok, könnyelműek és szerethetők, akik szerelmüket izzadó ablakú albérleteikben élik.

Rendező | **DAMIANO MICHIELETTO**
Díszlettervező | **PAOLO FANTIN**
Jelmeztervező | **CARLA TETI**

A főbb szerepekben | **HORVÁTH ISTVÁN,**
SÁNDOR CSABA, HAJA ZSOLT,
CSEER KRISZTIÁN, SÁFÁR ORSOLYA,
RÁCZ RITA

Karmester | **VAJDA GERGELY**

2019. JÚNIUS 2., 5. | EIFFEL MŰHELYHÁZ



Fotó: Nagy Attila



Fotó: Éder Vera

TURANDOT

A gyönyörű, ám jégszívű kínai hercegnő és a kezére pályázó, nevét titkoló tatár királyfi különös szerelméről szóló Carlo Gozzi-színmű több művész is megihletett, többek közt Giacomo Puccinét is, akinek utolsó és talán legcsodálatosabb operája a *Turandot*. A szerző azonban nem fejezhette be utolsó művét: halála után Franco Alfano komponálta meg az utolsó felvonás végét.

Rendező | **KOVALIK BALÁZS**
Díszlettervező | **SZENDRÉNYI ÉVA**
Jelmeztervező | **JÁNOSKÚTI MÁRTA**

A főbb szerepekben | **RÁLIK SZILVIA,**
JOSÉ CURA, CRISTINA PASAROIU,
SZVÉTEK LÁSZLÓ

Karmester | **KOCSÁR BALÁZS**

2019. JÚNIUS 7., 9. | MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

TRIPTICHON

Három egyfelvonásos. Három remekmű. Puccini utolsó előtti munkája volt a *Triptichon*, amely az I. világháború alatt született, s amelyet nyolc év szünet után már csak a befejezetlen *Turandot* követett. Három különálló opera, melyek nem kapcsolódnak szervesen egymáshoz: a fojtott hangulatú *A köpeny* egy Szajna-parton ringó bárkán meséli el egy szerelmi háromszög történetét; a húsvét idején játszódó *Angelica nővér* egy apáca tragédiáját mutatja be; a vigjátéki *Gianni Schicchi* ihletője pedig egy középkori firenzei alak, akinek rafinált meggazdagodásáról Dante is írt az *Isteni színjáték* „Poklában”.

Rendező | **ANGER FERENC**
Látványtervező | **ZÖLDY Z GERGELY**
A főbb szerepekben
A KÖPENY | **SZEMERÉDY KÁROLY,**
BOROSS CSILLA, FEKETE ATTILA

ANGELICA NŐVÉR | **VÁRADI ZITA,**
KOMLÓSI ILDIKÓ, BALATONI ÉVA

GIANNI SCHICCHI |
GIUSEPPE ALTOMARE, SÁFÁR ORSOLYA,
WIEDEMANN BERNADETT

Karmester | **KESSÉLYÁK GERGELY**



Fotó: Nagy Attila



Fotó: Nagy Attila



Fotó: Nagy Attila

2019. JÚNIUS 3., 4. | ERKEL SZÍNHÁZ

MESSA DI GLORIA / LIDÉRCEK

Egyetlen retrospektív Puccini-fesztivál sem lehet meg a szerző ifjúkori művei nélkül, így a *Messa di Gloria* és Puccini első operája sem maradhat ki az Opera idei műsorából. Nézőink egy estén hallgathatják meg a két művet, melyek között a *Lidérceket* ihlető balettből, a *Giselle*-ből is megidézzük egy híres részletet a Magyar Nemzeti Balett művészeinek előadásában.

Giacomo Puccini:

MESSA DI GLORIA

(A-dúr mise szólokra, négyszólamú énekkarra és zenekarra)

Közreműködik | **LÁSZLÓ BOLDIZSÁR, KELEMEN ZOLTÁN,** valamint a **MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKKARA** (karigazgató: **PAD ZOLTÁN**)

Leonyid Lavrovskij / Adolphe Adam:

GISELLE (részletek)

Közreműködnek | a **MAGYAR NEMZETI BALETT MŰVÉSZEI**

Giacomo Puccini:

LIDÉRCEK (opera két felvonásban)

Rendező | **ACZÉL ANDRÁS**
Szereplők | **MIKSCH ADRIENN, KELEMEN ZOLTÁN,**
LÁSZLÓ BOLDIZSÁR
Közreműködik | a **MAGYAR RÁDIÓ ÉNEKKARA**
(karigazgató: **PAD ZOLTÁN**)

Karmester | **LEONARDO SINI**

2019. MÁJUS 20. | ERKEL SZÍNHÁZ



Fotó: Pályi Zsófia

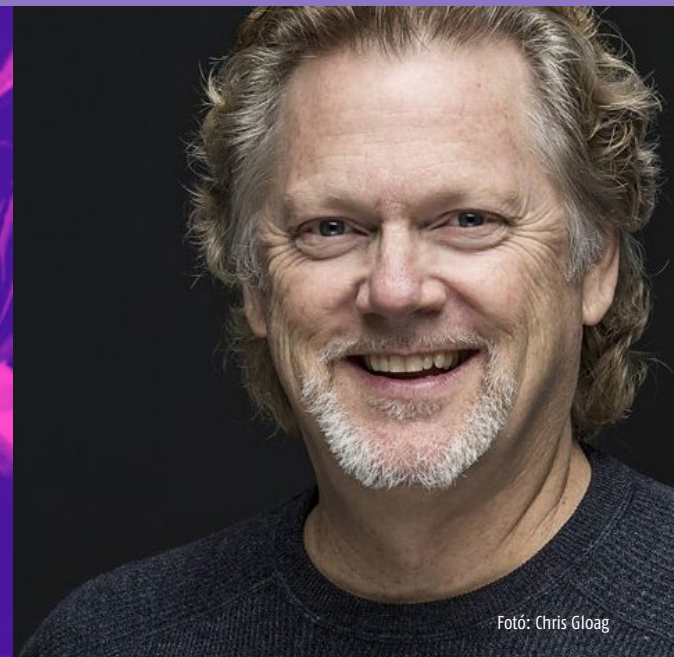
PUCCINI, A DALNOK

A nagy olasz komponista művészete a melódiáról szól – született dalkomponista volna, ha dramaturgiai tehetsége nem predestinálja színpadi szerzősége. Habár életműve opuszokban nem oly gazdag, mint Verdié, tíz operája és néhány kisebb szimfonikus darab, szakrális kompozíció mellett dalai is születtek. Ezek alkalmi darabok, némelyik a diákévek termése, némelyik vázlat egy-egy későbbi operához. Ezúttal mind a két tucat dal elhangzik.

Közreműködik | FODOR BEATRIX,
MÁTHÉ BEÁTA, MEGYESI SCHWARTZ LÚCIA,
BONCSÉR GERGELY (ének),
ZSOLDOS BÁLINT (zongora)



Forrás: Operaház Emlékgyűjteménye



Fotó: Chris Gloag

ZÁRÓKONCERT GREGORY KUNDE ÁRIAESTJE

A PucciniFeszt és a „Puccini Itáliája”-évad lezárása és megkoronázása Gregory Kunde amerikai tenorista áriaestje. Kunde a nemzetközi operajátszás egyik legfelkészültebb énekese, fontos operaházak rendszeres visszatérő vendége világszerte, aki a legjobb karmesterekkel és zenekarokkal dolgozik együtt. Most először látogat Magyarországra.

Karmester | HALÁSZ PÉTER

2019. JÚNIUS 4. | EIFFEL MŰHELYHÁZ

2019. JÚNIUS 10. | ERKEL SZÍNHÁZ

A PUCCINIFESZT PROGRAMJA

MANON LESCAUT (május 18., 21., 25., 28., 30., Erkel Színház)

TOSCA (május 19., 29., Erkel Színház)

MESSA DI GLORIA / LIDÉRCEK (május 20., Erkel Színház)

A NYUGAT LÁNYA (május 22., 24., Erkel Színház)

PILLANGÓKISASSZONY (május 23., 25., Erkel Színház)

A FECSKE (május 26., 27., Erkel Színház)

EDGAR (június 1., 6., Eiffel Műhelyház)

BOHÉMÉLET 2.0 (június 2., 5., Eiffel Műhelyház)

TRIPTICHON (június 3., 4., Erkel Színház)

TURANDOT (június 7., 9. Margitszigeti Szabadtéri Színpad)

PUCCINI, A DALNOK (június 4., Eiffel Műhelyház)

KRIZTANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA
(június 8., 9., Eiffel Műhelyház)

GREGORY KUNDE ÁRIAESTJE (június 10., Erkel Színház)

*A műsor-, az időpont- és a
helyszínváltoztatás jogát fenntartjuk.*

PUCCINI²⁰¹⁹
F E S Z T