

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Ferruccio Furlanetto

ÁRIAESTJE

FERRUCCIO FURLANETTO ARIA RECITAL

Zongorán közreműködik *Featuring on piano* **NATALIA SIDORENKO**

2019. október 7. 19:30, Erkel Színház

7 October 2019, 7:30 p.m., Erkel Theatre

Foto: Igor Sarahov

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

opera.hu | facebook.com/Operahaz

Negyvenöt éve van a pályán, és annak is legtetején a világhírű olasz basszus Ferruccio Furlanetto. 1979-ben debütált a milánói Scalában, 1980-ban a New York-i Metropolitanban, 1985-ben a bécsi Staatsoperben. Ha most végignéznünk a naptárán, az opera ugyanezen fellegvéraiban találjuk.

A legnagyobb karmesterekkel és rendezőkkel dolgozhatott együtt: Herbert von Karajan, Sir George Solti, Leonard Bernstein, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler – hogy csak néhány nevet említsünk. Ennyi évtizeddel és tapasztalattal a háta mögött megteheti, hogy a számára legkedvesebb szerepekben – II. Fülöp király a *Don Carlos*ból, Borisz Godunov, Don Quijote, Fiesco a *Simon Boccanegrából* és Thomas Becket a *Gyilkosság a székesegyházban* című Pizzetti-operából – csillogtassa meg áradó hangját, tökéletesé érett technikáját és árnyalt karakterábrázoló képességeit.

Bokros őszi teendőiben a magyar főváros a spanyolországi La Coruña és a bécsi Staatsoper között foglal helyet. A művész budapesti daletjét karrierjének lenyomataként szeretné az érzékeny és hozzáértő magyar közönség elé tárni.

E törekvésében a többszörös versenygyőztes, az operaszatórok kedvelt zongorakísérője, Natalia Sidorenko lesz a partnere.

Műsor

Brahms *Négy komoly ének, op. 121*

Muszorgszkij *A halál dalai és táncai*

Rahmanyinov *Csendes éjszakák titka / Tavaszi vizek*

szünet

Puccini *Bohémélet* – Kabátária

Bellini *Az alvajáró* – Rodolfo áriája

Mozart *A varázsfuvola* – Sarastro áriája

Mozart *Figaro házassága* – Figaro áriája az I. felvonásból / Figaro áriája a IV. felvonásból

Mozart *Don Giovanni* – Regisztrária

Massenet *Don Quijote* – Don Quijote halála

Verdi *Nabucco* – Zakariás imája

Verdi *Don Carlos* – Fülöp király áriája



The Italian bass singer Ferruccio Furlanetto has been working for forty five years and is currently at the pinnacle of his career. He debuted at the Milanese La Scala in 1979, at the Metropolitan of New York in 1980, and at the Viennese Staatsoper in 1985. If we were to glance at his calendar today, we would see the same venues, the same strongholds of opera.

He has had the opportunity to work with the greatest conductors and directors: Herbert von Karajan, Sir George Solti, Leonard Bernstein, Jean-Pierre Ponnelle, Giorgio Strehler – and that's just to name a few. With so many decades and so much experience behind him, he can let his mellifluous voice, his perfected technique, and his varied characterisations grace the pieces dearest to him: Philippe II in *Don Carlos*, Boris Godunov, Don Quixote, Fiesco from *Simon Boccanegra*, and Thomas Becket from Pizzetti's *Assassinio nella cattedrale* (*Murder in the Cathedral*).

His busy autumn schedule includes appearances in the Hungarian capital, La Coruña in Spain, and the Staatsoper in Vienna. The artist would like to use his night in Budapest to provide an overview of his career to the receptive connoisseurs in the Budapest audience. The beloved piano accompanist to opera stars and award winner Natalia Sidorenko will be his partner in his endeavours.

Programme

Brahms *Vier ernste Gesänge*, op. 121

Mussorgsky *Songs and Dances of Death*

Rachmaninov *Silence of the Secret Night / Spring Waters*

interval

Puccini *La bohème* – Colline's aria ("Vecchia zimarra")

Bellini *La sonnambula* – Rodolfo's aria ("Vi ravviso, o luoghi ameni")

Mozart *Die Zauberflöte* – Sarastro's aria ("In diesen Heilgen hallen")

Mozart *Le nozze di Figaro* – Figaro's aria from Act One ("Non piu' andra") and Act Four ("Aprite un po' queglii")

Mozart *Don Giovanni* – Leporello's aria ("Madamina il catalogo é questo")

Massenet *Don Quichotte* – Don Quichotte's death

Verdi *Nabucco* – The prayer of Zaccaria ("Vieni o Levita")

Verdi *Don Carlo* – Re Filippo's aria ("Ella giammai m'amò")