

OPERA

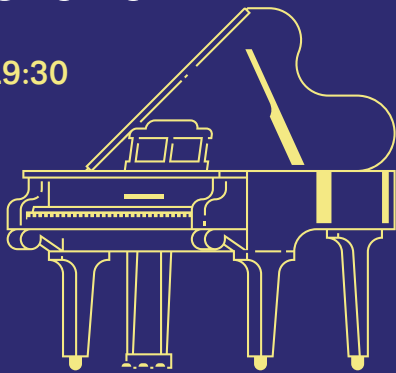
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



JULIJÁ
LEZSNYEVA

Sztárest zongorával

2023. június 4., vasárnap, 19:30
Operaház



JULIJA LEZSNYEVA

Sztárest zongorával

Dal- és áriaest két részben, magyar, angol és eredeti nyelvű felirattal

JULIJA LEZSNYEVA – szoprán

PAVEL NERSESIAN – zongora

MŰSOR

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiás, HWV 56 – “Rejoice greatly, o daughter of Zion,
Saeviat tellus inter rigores, HWV 240 – „Carmelitarum ut confirmet ordinem...
O nox dulcis”

ANTONIO VIVALDI

Bajazet, RV 703 – „Sposa son disprezzata”

FRANÇOIS COUPERIN

Pièces de clavecin – Les petits moulins à vent

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Il trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a – „Un pensiero nemico di pace”
Alcina, HWV 34 – „Credete al mio dolore”

ANTONIO VIVALDI

Griselda, RV 718 – „Agitata da due venti”

SZÜNET

ROBERT SCHUMANN

Liederkreis, Op. 39
Románcok – Einfach, Op. 28, No. 2

GIOACHINO ROSSINI

La regata veneziana

„Angyali szépség”, „tisztá hang és kifogástalan technika”, „felejthetetlen lelki kifejezés és tökéletes művészi megvalósítás” – írják **Julija Lezsnyeva** szoprán virtuózzáról a külföldi lapok, a The New York Times, az Opernwelt és a Guardian. A *Sztárestek zongorával* olyan fellépői után, mint Waltraud Meier, Ildar Abdrazakov, Ramón Vargas, Simon Keenlyside, ezúttal az orosz énekművész lép az Ybl palota színpadára, hogy zongoristájával, **Pavel Nersessian**nal karöltve egy áriaesttel örvendeztesse meg a közönséget. A német, itáliai és francia barokk zeneszerző óriásaitól csendülnek fel oratórium- és operarészletek az est első részében némi eredetileg csembalóra írott zongorajátékkal kiegészítve. A második részben a műsorral a korai német és itáliai romantika (pontosabban itáliai bel canto) világába kalauzol minket az ének- és a zongoraművész. Julija Lezsnyeva Magyarországon már többször megcsillogtatta koloratúrtechnikáját, azonban az OPERA deszkáin most énekel először.

Julija Lezsnyeva 1989-ben született. Ötévesen kezdett zongorázni és énekelni. Intézményes zenei tanulmányait a Greccsanyinov Zeneiskolában kezdte, majd a Moszkvai Konzervatóriumban folytatta, ahol a Jelena Obraszcova Operaénekversenyen nyert hatodik helyezéssel hívta fel magára a figyelmet 17 éves korában. A következő évben Juan Diego Flórezrel állt színpadra a pesarói Rossini Operafesztivál megnyitóján. 2008-ban Dennis O'Neill tenor énekművésznél tanult Cardiffban, majd Yvonne Kennynél a London Guildhall Schoolban. Számos mesterkurzuson részt vett, úgymint Jelena Obraszcováén, Alberto Zeddáén és Thomas Quasthoffén. 2009-ben első díjat nyert a Mirjam Helin Nemzetközi Énekversenyen Helsinkiben, egy évre rá pedig a Párizsi Nemzetközi Operaversenyen a valaha volt legifjabb résztvevőként. Európában Marc Minkowski meghívására koncertezett először, akivel előadták és felvették Bach *h-moll miséjét* 2008-ban, amit számos szólóest, opera- és oratóriumszerep követett. Fellépett azóta a Barbicanban, a Salzburgi Fesztiválon és a brüsszeli La Monnaie-ben, ez utóbbi eredményeképpen az Opernwelt „az Év Ifjú Énekesének” nevezte 2011-ben. További fellépések követték többek között az Il Giardino Armonicóval, Philippe Jarousskyval. Lezsnyeva énekelt Ausztráliában, Aix-en-Provence-ban, Zürichben, Münchenben és a moszkvai Bolsoj Színházban. 2015-ben debütált a londoni Királyi Operaházban Mozart *Don Giovanni*jának Zerlina szerepével. A 2015/16-os színházi évadban többek között Budapesten is fellépett a Zeneakadémián, Wiesbadenben, a bécsi Konzerthausban, Madridban, Lucernben és az amszterdami Muziekgebouw-ban, a barcelonai Gran Teatre Liceu-ben, a Covent Gardenben, a Royal Albert Hallban, Baden-Badenben, a hallei Handel Fesztiválon, Tokióban, a Berliini Állami Operaházban, Melbourne-ben és a bécsi Theater and der Wienben.

Olyan karmesterekkel dolgozott együtt, mint Marc Minkowski, Giovanni Antonini, Sir Antonio Pappano, Herbert Blomstedt, Alberto Zedda, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Sir Roger Norrington, René Jacobs, Fabio Biondi, Jean-Christoph Spinosi, Diego Fasolis, Ottavio Dantone; és olyan énekesekkel lépett együtt színpadra, mint Plácido Domingo, Anna Netrebko, Kiri Te Kanawa, Joyce DiDonato, Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Ildebrando D'Arcangelo, Christopher Maltman, Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic és Philippe Jaroussky.

„Julija Lezsnyeva ha színpadra lép olyan, mint a nap, ami egyszerűen meleget ad, és örömet sugároz,” írta róla a BBC Music Magazine 2013-ban Giovanni Antoninivel és az Il Giardino Armonicóval való felvétel kapcsán, melyet számos további album követett.¹

¹ Készült Julija Lezsnyeva honlapja alapján. <https://www.julialezhneva.com/>

„Előadása valóságos ovációt váltott ki a közönségből” – írta az Irish Times, miután **Pavel Nersessian** 1991-ben elnyerte a GPA Dublini Nemzetközi Zongoraversenyének 1. díját. Nemzedékének egyik legkiemelkedőbb orosz zongoristájaként arról ismert, hogy a zongorarepertoár teljes palettáján egyformán meggyőzően tud játszani. 1985-ben díjat nyert a bécsi Beethoven-versenyen, a Santanderben megrendezett Paloma O’Shea-versenyen és egy tokiói versenyen.

Nersessian a híres moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium Központi Zeneiskolájában tanult, ahol tanára Yu Levin volt. Később a konzervatóriumban folytatta tanulmányait S. Dorensky professzornál. 1987-ben maximális pontszámmal végzett a konzervatóriumban, így rögtön meghívták oda tanítani.

Pavel Nersessian folyamatosan turnézik Oroszországban és a környező államokban. Fellépett már Londonban, Glasgow-ban, Edinburgh-ban, New Yorkban, Los Angelesben, Párizsban, Cannes-ban, Lipcsében, Bécsben, Budapesten, Madridban, Tokióban, Oszakában, Szöulban, Dublinban, Münchenben, Caracasban, Rio de Janeiróban, Belgrádban, Kairóban, Kijevben, Pekingben és sok más városban.²

A művészek életrajza elérhető a képekre kattintva.



**JULIJA
LEZSNYEVA**

Fotó: Emil Matveev



**PAVEL
NERSESSIAN**

Fotó: Irina Shymchak

² Készült Pavel Nersessian honlapja alapján. <https://pavelnersessian.com/>