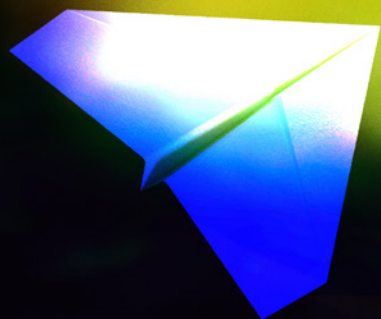


EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

MVM
PIKOLÓPROGRAM



GIACOMO PUCCINI
[szkikki]
2.0
(GIANNI SCHICCHI)

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ

Cselekmény

A jómódú firenzei Buoso Donati holttestét az ő örökségére pályázó rokonok veszik körül. Aggudalomra van okuk bőven, mivel egy északi faluban, Signában azt rebesgetik: Buoso minden vagyonát egy monostorra hagyta. A rokonok mindent felforgatnak, hogy megleljék a végrendeletet. Az iratot végül az ifjú Rinuccio találja meg, aki megígérteti nagynénjével, Zítával, hogy ha elég pénz marad a rokonságra, elveheti szerelmét, Laurettát. Mint kiderül, a pletyka igaz: Buoso Donati minden pénzét a szerzetesekre hagyta.

Az elkeseredett rokonságnak Rinuccio azt javasolja: kérjenek segítséget Lauretta apjától, Gianni Schicchitől, az alacsony származású, ám saját eszéből meggazdagodott férfitől. Schicchi meg is érkezik a lányával. A nemesi család gőgje, lenézése és ellenállása azonban visszataszítja, és már éppen távozni készül, amikor a lánya a lelkére beszél: belehal, ha nem mehet hozzá Rinucciohoz. Lauretta boldogsága kedvéért Schicchi belemegy a játékba.

Váratlanul Spinelloccio doktor kopogtat az ajtón: a nagybeteg Donatit jött megvizsgálni. Schicchi a halott Buosót utánozva, elváltoztatott hangon biztosítja az orvost: már jobban van. Schicchi utasítja a rokonokat, hogy hívassák a jegyzőt, ő maga pedig Donati ruháját magára öltve diktálja majd neki a végakaratot. A rokonok külön-külön igyekeznek megkenni Schicchit, hogy az örökség legjobb részét: az öszvért, a firenzei Donati-házat és a signai malmot mindenképp örájuk hagyja a többi rokon helyett, és Schicchi mindegyikre rá is bólint, emlékeztetve őket külön-külön, hogy a cselről örökre hallgatniuk kell, különben család vádjá miatt lesújt rájuk a törvény szigora.

Megérkezik a jegyző két tanúval, Schicchi lediktálja a végakaratot, ám a rokonok néma döbbenetére az öszvért, a Donati-házat és a signai malmot saját magára, Gianni Schicchire íratja. A pereputty örjög, de egy szót sem szólhatnak, különben kiderül a turpisság. Ahogy a jegyző távozik, dühükben amit csak bírnak, ellopnak. Schicchi kiutasítja őket a házból, és meghatóva nézi a boldog szerelmespárt, Rinucciót és Laurettát.

Az OPERA produkciójáról

Firenzében játszódik, de korántsem Dante korában Puccini egyik legnépszerűbb operájának új feldolgozása. A produkció rendezője, Toronykőy Attila több évtizedes gyakorlattal a háta mögött jól tudja és érzi, mitől válhat az *Isteni színjáték*ban is megörökített sztori izgalmassá a fiatal nézők számára.

„Mindig is zavart az opera korszerűsített színpadi feldolgozásaiban, amikor Buoso Donati halottas ágya körül elkezdene egy öszvéren meg a signai malmon civakodni az örökségre vágó rokonok” – mondja a rendező. *„Az ingatlanok, a pénz, a vagyontárgyak még hagyján, de mi az, aminek ma olyan jelentősége lehet, mint egykor egy igavonónak és egy malomnak?”*

Ez a kiindulópontja a rendezésnek, és mivel a *Schicchi 2.0* célközönségét diákok alkotják, a színpadon látottakat és hallottakat az ő számukra kell vonzóvá tenni. Fontos minél közelebb hozni a játékot a nézőkhöz, ami ezúttal szó szerint is megtörténik a különleges térelrendezés jóvoltából. A rendező hisz a színház ismeretterjesztő erejében: a képzőművészeti utalások, a reneszánsz alapokon nyugvó díszletek fejlesztik az ifjú nézők vizuális kultúráját.

Ebben az értelmezésben a dúsgazdag Buoso Donati főleg vastag pénztárcájáról híres. A környezet, ahol él, megidézi a középkor és a reneszánsz világát, de közben felismerhetően mai. Az öszvér és a malom „kortársiasítása” szokatlan, új megoldásokat szül a színpadon. Egy olyan típusú ember, mint a mi Donatink, sokkal kézzelfoghatóbb, látványosabb értéktárgyakba fekteti a pénzét. Hogy pontosan mibe, az kiderül az előadásból, de a mindenre elszánt rokonok motivációja is érthetőbbé válik: olyan dolgokat kerestünk, amiért sokan lennének hajlandóak szinte bármire.

A rendező szeret világos viszonyokat teremteni a színpadon, így amíg Puccininél Donati már halott, amikor a rokonok betoppannak, az új produkcióban megjelenik még életében. Ez azonban megbolygatja a dramaturgiát, hiszen a halott felöltöztetését és ágyba fektetését – ami sok *Gianni Schicchi*-előadás leghumorosabb pillanatait hozza – újra kellett gondolni, így például Buoso Donati ágy helyett hatalmas íróasztala mellől diktálja a végrendeletét

GIACOMO PUCCINI
[szkikki]
2.0
(*GIANNI SCHICCHI*)

Librettó **GIOVACCHINO FORZANO**
Magyar szöveg **NÁDASDY KÁLMÁN, KENESEY JUDIT**
Rendező **TORONYKÖY ATTILA**
Díszlettervező **FÜGEDI BALÁZS**
Jelmeztervező **JUHÁSZ KATALIN**
Világítástervező **PILLINGER TAMÁS**
Videografika **CZEGLÉDI ZSOMBOR**
Zenei vezető **SZENNAI KÁLMÁN**

Közreműködik **A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA**

Vezényel **SZENNAI KÁLMÁN, HÁMORI MÁTÉ**

Gianni Schicchi **KELEMEN ZOLTÁN / HÁBETLER ANDRÁS**
Lauretta **SZEMERE ZITA / MOLNÁR ÁGNES**
Zita **WIEDEMANN BERNADETT / GÁL ERIKA**
Rinuccio **BONCSÉR GERGELY / BARTOS BARNA**
Gherardo **BIRI GERGELY / SZEREKOVÁN JÁNOS**
Nella **SÁFÁR ORSOLYA / RÁ CZ RITA**
Betto di Signa **DOBÁK ATTILA / KISS ANDRÁS**
Simone **GÁBOR GÉZA / SZVÉTEK LÁSZLÓ**
Marco **KÓSA LŐRINC / FÜLEP MÁTÉ**
La Ciesca **VINCZE KLÁRA / SAHAKYAN LUSINE**
Maestro Spinelloccio, orvos **KÁLDI KISS ANDRÁS / ZAJKÁS BOLDIZSÁR**
Amantio di Nicolao, jegyző **BÁTKI FAZEKAS ZOLTÁN / PATAKI BENCE**
Pinellino, cipőművész **ARON OTTÓ JÓHANNSSON e.h.**
Guccio, divattervező **HALÁSZ GERGELY e.h.**
Gherardino **TAKÁCS FÜLÖP GERGELY / TANKA DÁNIEL**

Bemutató: 2022. december 7., Eiffel Műhelyház